

رجسٹرڈ ایم نمبر ۱۲۶۲

۱۹۸۶ بانی : ماہر القادری

ماہنامہ
کراچی
فاران

بیگم غالب


فروری / مارچ ۱۹۸۶ء

مدیر : اسماعیل احمد مینائی



بے شک آنے والا وقت تمہارے لئے بہتر ہے اس وقت سے جو گزر چکا
اور بے شک تمہارا رب ایسی نعمتوں سے تم کو نوازے گا جو تم کو خوش کر دیں گی۔

یہ الفاظ مبارکہ جو اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب
فرمائے، تمام سچے مسلمانوں کیلئے طمانیت کا پہلو رکھتے ہیں۔
آئیے ہم اللہ تعالیٰ کے حضور میں سر جھکا کر ان رحمتوں کا شکر
بجالائیں جو امت مسلمہ پر اسے پہلے ہوتی رہیں اور عہد کریں کہ
آئندہ اور زیادہ عنایات کا مستحق بننے کی کوشش کریں گے۔
ایک فریضہ جو ہم پر عائد ہوتا ہے، نظام اسلام کی تعمیر ہے۔
جو بفضلہ تعالیٰ پاکستان میں شکل پذیر ہو رہا ہے۔
نیشنل بینک اس مبارک مہم میں حسبِ توفیق شریک ہے گا۔

نیشنل بینک آف پاکستان  قومی ترقی قومی بینک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ماہر القادی

بان :

ماہنامہ قاران

کراچی

رجسٹرڈ ایم نمبر ۱۲۶۲

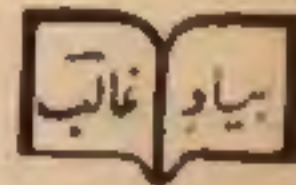
فردی/مارچ ۱۹۸۷ء

۶.۵

شمارہ

جلد ۳۸

مدیر: اسماعیل احمد مینانی



• قیمت فی پرچہ : ۵ روپے ، خاص شمارہ : ۲۰ روپے
• چند سالانہ پاکستان میں : ۵۰ روپے
• بھارت و بنگلہ دیش میں : ۱۵۰ روپے
• دیگر ممالک میں : ۲۵۰ روپے
دفتر: ماہنامہ قاران ڈی ۲۵۱ بلاک مشہد
گلشن اقبال کراچی نمبر ۲

قاران : منسلک کاہتہ :

- السہدر سبلی کیشنز صدر ریگل - کراچی
- بوٹ سنز جنرل پرنٹس و کمپنٹ
- چورنگی بہادر آباد - کراچی
- پیر الہی بخش کالونی - کراچی
- قمر کتاب گمراہ بازار کراچی

اس شمارے میں

- ۱۔ نوار تلخ ترمی زن (ادارہ) ۲
- ۲۔ حمد باری تعالیٰ ، حافظہ عیالہ دی ۵
- ۳۔ نعت ، غالب / افتخار احمد عدنی ۶
- ۴۔ غالب اور اردو اعراب ، ڈاکٹر شوکت بنواری ۷
- ۵۔ غالب اور رام پور ، حکیم محمد حسین شفا ، ۱۳
- ۶۔ ذکر غالب ، ڈاکٹر مالک رام ، ۱۹
- ۷۔ غالب بحیثیت غزل گو ، عرش ملیانی ۲۸
- ۸۔ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا ، پرنسیر رشید احمد صدیقی ۴۰
- ۹۔ تضمین غالب ، صبا اکبر آبادی ۴۹
- ۱۰۔ پیمانہ بہ پیمانہ ، غالب / افتخار احمد عدنی ، ۵۱
- ۱۱۔ احتساب غالب ، عرفانہ عزیز ، ۵۴
- ۱۲۔ شاید کہ اگر جائے ترے دل میں مری بات صن شئی ندی ۵۷
- ۱۳۔ رباعیات ، صبا معقودی ، ۶۶
- ۱۴۔ نسخ + تعلیق + تعلق ، مولانا امتیاز علی عرشی ۶۷
- ۱۵۔ مترادفات اور ان کا فرق ، منظور علی ، ۷۰
- ۱۶۔ حسن تغزل ، شعری مجموعہ پالی ، ۷۶
- ۱۷۔ مولانا آزاد کا شعری ذوق ، بگن نامہ آزاد ، ۷۷
- ۱۸۔ قلم ، مجروح سلطان پوری ، ۸۵
- ۱۹۔ غزل ، عرفان پر مجنوی ، ۸۷
- ۲۰۔ یاد رنگان (ادارہ) ۸۸
- ۲۱۔ حسن تغزل ، شیخ الشفاں راز ، ۹۵
- ۲۲۔ نوائے جاں سوز ، احمد حمید ، ۹۶
- ۲۳۔ غزل ، محمد ظہیر الحسن ، شرف اشعار عابد مجنوی ، ۹۷
- ۲۴۔ تعارف کتب ، ۹۹
- ۲۵۔ غزلیں ، اختر شاہ بہا پوری ، ۱۰۱
- ۲۶۔ غزل ، کلیم ضیا ، ندیم نیازی ، ۱۰۳
- ۲۷۔ غزل ، سید جمال ایم ، ۱۰۴

اسماعیل احمد مینانی نے ایجوکیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر قاران ڈی ۲۵۱ بلاک گلشن اقبال کراچی سے شائع کیا فون ۲۱۷۱۳

نوارات تلخ ترمی زن

ادب میں ابا حیات کا غلبہ اور دور دورہ ہونے کے اثرات و نتائج سب کے سامنے ہیں۔ سب سے زیادہ خرابیاں معاشرے میں ذرائع معاش اور تصورِ معاد کے تعلق سے پیدا ہوئیں، جن کو عمرِ حاضر کا ادب اور عمرِ حاضر کی صحافت برابر ہوا دے رہے ہیں۔ ابا حیات کی یہ تیز رفتاری خاص کر اس ملک میں اور ہمارے ہمسایہ ملک میں محض اتفاقی نہیں ہے۔ بدخواہ عناصر (بدخواہ صرف ملک و وطن ہی کے نہیں، مذہب و ملت کے عقائد و اعتقادات کے بھی) نے عمداً اور تصداً ایسے ادب کی اور ایسے ادبی رحمانات کی حوصلہ افزائی اور سرپرستی کی جو ہمیں ہمارے ماضی سے اور اس کی بیش بہا میراث سے کاٹ دے اور بالکل بیگانہ بنا دے۔ اسی نے یا انہیں نے مثالیں اور تمثیلیں پیش کر کے قوم کو اس طرف مائل کیا کہ موزریت کے چکر میں پڑے رہو گے تو دل کی بات کا سیاہی سے زور و قوت سے نہیں کہہ سکو گے اور سہل انگار کم سوار، سستی اور جلدی سے کیا جھٹ سے حاصل ہو جانے والی شہرت کے طلبکار طبقے نے فوراً بیک کہا اور شاعری کا رخ ہی بدل گیا یعنی مسلمان کسی حد تک کعبے سے پر گیا۔ فرنگی کو بھی اسی میں اپنی بہبود اور عاقبت نظر آئی کہ اس علاقے میں اشتراکی کو چہ گردوں کو کھلی چھٹی ملی رہے تاکہ مسلمان، مسلمان نہ رہے۔

اب جو اسے ذرا زندگی ملی تو پہلے موزونیت کو خیر باد کہا گیا پھر معنویت پر وار کیا گیا اور اس کے بعد شاعری کا کوئی معین، ناموزوں، بے معنی، تک و بے تک جو چاہا کہا جانے لگا اور لکھا جانے لگا اس کو پہلے نیچرل شاعری کا نام دیا پھر زندگی کی ترجمان قرار دیا گیا اور بالآخر اصلی شاعری کہہ دیا۔

حسنِ خیال، حسنِ ادا اور حسنِ صوت سے
 یک قلم محروم شاعری، علوئے فکر اور طہارتِ مضمون سے یکسر مبرا شاعری جس میں نہ ندرتِ بیان نہ تازگیِ فکر، گھٹیا سے گھٹیا اور گندی سے گندی بات، بے ربطی اور بد مزاتی سے حملو، سلیقے اور سجاوٹ سے بیگانہ، اس کو نہ صرف شاعری اور ادب قرار دیا گیا بلکہ ادبِ عالیہ کہا گیا۔ لفظ

کی حرمت مٹادی گئی، مفہوم و مطلب کو استعارے میں بیان کرنے کو ترک کر دیا گیا اور پھر یہ ہوا کہ میراجی اور ن۔م راشد، جانی، حقیقت، سیماپ اور سائل کے سے بڑے سخن ور اور ادیب مرگئے اور مجاز و مخدوم محی الدین، فیض و مجروح سب کا قبلہ پلک جھپکتے ہی ماسکو ہو گیا۔

غضب خدا کا اس رکیک شے کا حسرت موبانی جیسا صاحبِ عزم و کردار، رئیس المتغزلین بھی متاثر ہو گیا۔ برائی جب جڑ پکڑے تو اسکو آسانی سے نہیں اکھاڑا جاسکتا۔ شاعروں اور ادیبوں کی کیپیوں کی کھپیں عرض و طول، ہند و پاک میں پھیل گئیں جن کے ذہن و فکر، قلم و قریطاس کا مزاج صرف یہ بنا کہ :

لفظ کے معنی سے مطلب ہے نہ مافذ سے غرض

لفظ کے معنی وہی ہیں جو میرا مفہوم ہے اور مفہوم کیا تھا، مشن کیا تھا؟ انگریزوں کو لگانا نہیں۔ فرنگی کے بنات پانا نہیں، شلتی نمرائنت کو مستند کرنا نہیں۔ مفہوم و مشن تھا اور آج بھی ہے اسلام کو گدلا کرنا، مسلمان کو نا مسلمان بنانا اُست کا شیرازہ بکیر دینا اور لڑہ لگانا :

سو المخذر آئین پیغمبر سے سو بار المخذر

اسمعیل احمد مینائی

اعلانت

قاران کا آئندہ شمارہ اقبال نمبر اور مئی کا مشترکہ شمارہ ہوگا۔ تاکہ پرچہ باقاعدگی سے بروقت شائع ہوتا رہے۔

(ادارہ)

ماں کی ممتا، باپ کا سایہ سر پہ ہمیشہ رکھنا خدایا

اسٹیٹ لائف نے خاندان کے مالی تحفظ کے لئے بہت سے زندگی کا ایک خصوصی منصوبہ وضع کیا ہے جس میں بامنتافع میعاد پالیسی کے ساتھ حادثاتی موت کی صورت میں اضافی تحفظ اور خاندان کے لئے ماہانہ آمدنی کے اضافی معاہدے شامل ہیں۔ اس خصوصی منصوبے کے تحت بہت سے دار کی وفات کی صورت میں خاندان کے لئے فوری طور پر حسب ذیل ادائیگیاں کی جاتی ہیں۔

- بہت سے کی پوری رقم
- حادثاتی موت کی صورت میں بے کی ڈوگنی رقم
- تمام جمع شدہ بونس ادے
- پالیسی کی باقی ماندہ میعاد تک باقاعدہ ماہانہ آمدنی

تفصیلات کے لئے اسٹیٹ لائف کے نمائندے سے رابطہ قائم کیجئے



اسٹیٹ لائف

انشورنس کارپوریشن آف پاکستان

۳۱ دسمبر تک بامنتافع
پالیسی لے کر پورے سال
کا بونس حاصل کیجئے

حافظ لدھیانوی

حمد باری تعالیٰ

وہ اک ہستی جو سب پر مہرباں ہے : اسی کا ہر نفس تسبیح خواں ہے
 میں بندہ ہوں وہ آقا ہے یہ رشتہ : خدا کے اور میرے درمیان ہے
 ہے موجودات کی ہر شے نظر میں : عیاں اس پر ہے جو سبکہ بہاں ہے
 وہی سننا ہے بندوں کی دعائیں : اسی کا در محبت کا نشان ہے
 اسی کا ذکر ہے وجہ تسلی : اسی کی یاد سے دل شادماں ہے
 ہے سب کچھ قبضہ قدرت میں اسکے : وہی کون و مکان کا حکماں ہے
 معطر اس سے ہے گلزارِ عالم : منقش اس سے سطحِ آسماں ہے
 جمال اس کا ہے بزمِ آب و گل میں : اسی کے نور سے روشن جہاں ہے
 ہے وہ موجود دل کی دھڑکنوں میں : سرشک غم اسی کا ترجمان ہے
 حرم کا راستہ ہے جادہ نور : بساطِ ارض پر یہ کھکشاں ہے
 زمانے میں ہے اس کا فیض جاری
 کرم سے اسکے حافظ نغمہ خواں ہے

مرزا اسد اللہ خان غالب

نعت

حق جلوہ گرز طرز بیان محمد ست
آئینہ دار پر تو مہر ست ماہتاب
تیر قضا ہر آئینہ در ترکش حق ست
ہر کس قسم بد انچه عزیز ست میخورد
واعظ حدیث سایہ طوبیٰ فرد گزار
بنگرد و نیم گشتن ماہ تمام را
آری کلام حق بزبان محمد ست
شان حق آشکار شان محمد ست
اما کشاد آں ز کمان محمد ست
سو گند کرد کار بجان محمد ست
کاینجا سخن ز سرور دان محمد ست
کاں نیمہ جنبشی زبستان محمد ست

غالب شنائے خواجہ بہ نیر داں گزاشتم
کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد ست

ترجمہ

جلوہ سے حق کا طرز بیان محمدی
سورج کی روشنی کا ہے آئینہ دار چاند
خلوت نشیں ہے ترکش حق میں قضا کا
کھاتے ہیں سب ہی کی قسم جو عزیز ہو
واعظ بیان سایہ طوبیٰ نہ کر جہاں
روٹھکے ہونا چاند کا کیا چیز ہے مگر
اں ہے کلام حق بزبان محمدی
جلوہ سے حق کی شان کا شان محمدی
یرواز اس کی ہے بکمان محمدی
سو گند ہے خدا کی بجان محمدی
ہو گفتگوئے سرور دان محمدی
اک جنبش خفیف بنان محمدی

غالب شنائے خواجہ کو نیر داں پہ چھوڑ دے

ہے اک وہی تو مرتبہ دان محمدی

ڈاکٹر شوکت سبزواری مرحوم

غالب اور اردو اعراب

حروف آوازوں (صوتیوں) کی علامات اور ان کے نمائندے ہیں۔ انہیں ان آوازوں کی صحیح نمائندگی کرنی چاہیئے اور یہ حرف اس صورت میں ممکن ہے کہ حرف کا نظام مکمل اور جامع ہو جس کے ذریعے سے زبان کی ہر آواز ٹھیک ٹھیک صحت کے ساتھ ادا کی جاسکے۔ حرف کے اس جامع نظام کو جس میں زبان کی نازک سے نازک آواز متشکل ہو کر سامنے آجائے اور آواز آواز میں کسی قسم کے غلطداشت کا امکان نہ رہے، صوتیاتی امل (PHONETIC - ORTHOGRAPHY - جتنے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ لسانیاتی طور پر وسیع (LINGUISTICALLY - BROAD) اور لسانیاتی طور پر غیر وسیع (NARROW) ان میں سے پہلی قسم کا امل کسی قدر آسان اور مفید ہے کہ اس میں زبان کی ہر آواز (صوتیہ) ایک مخصوص حرف سے ادا کی جاتی اور ہر حرف ایک آواز کی قائم مقامی کرتا ہے۔

اردو امل وسیع تر طرز تحریر ہے کہ اس میں ایک آواز کے لئے حرف ایک حرف اور ایک حرف کی طرف ایک آواز ہے ایک طرف ہر بنیادی آواز کی اردو تحریر میں ایک مخصوص علامت ہے جو اپنی آواز کو ظاہر کرتی ہے۔ دوسری طرف ضمنی یا فرعی آوازیں جو کسی ایک بنیادی آواز کے تحت آتی ہیں جدا جدا حرفوں کی جگہ تنہا ایک حرف سے جو بنیادی آواز کے لئے مخصوص ہے ادا کی جاتی ہیں مثلاً اردو کے سادہ مصروف یعنی حرکات کو لیجئے۔ زیر۔ زبر۔ پیش اردو کی تین بنیادی حرکات ہیں جن میں سے ہر ایک کی ایک تحتی شکل بھی ہے۔ "اعتماد" کے الف (نیز "ت") کا زیر "احمد" کے الف کا زبر اور "مہرہ" کے میم کا پیش بترتیب "اس" کے الف کے زیر "امر" کے الف کے زبر اور "استاد" کے الف کے پیش سے مختلف ہے۔ پہلی تین حرکیں بعد کی تین حرکات کی ضمنی فرعی یا تحتی شکلیں ہیں جنہیں "اے" (یا اے مہول)، "اے" (یا اے لین)، اور "او" (داد مہول)

کی ترشی ہوئی اور خفیف شکلیں ہونے کے باعث کسرہ خفیفہ، فتوہ خفیفہ اور ضمہ خفیفہ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ اردو میں زیر، زبر پیش کے لئے علامات رکھی گئی ہیں۔ ان ضمنی شکلوں کی کوئی علامت نہیں۔ انہیں زیر، زبر، پیش ہی کی مدد سے ظاہر کیا جاتا ہے۔

بظاہر اسے اردو املا کی خامی اور کوتاہی کہا جانے لگا کہ زیر، زبر، پیش اور ان کی خفیفہ ضمنی آوازوں کو ایک ہی علامت و اشکال سے ظاہر کیا جائے۔ لیکن درحقیقت یہ اردو املا کی سہولت اور انادیت کی دلیل ہے۔ اگر ضمنی آوازوں کے لئے بھی علامات رکھی جاتیں تو اردو کا ابجد کا نظام الجھ کر رہ جاتا اور قاری کے لئے اس کا یاد رکھنا دوہرا ہو جاتا۔

ضمنی آوازوں کے لئے جداگانہ علامتیں مقرر کرنے کی جگہ یہ بہتر سمجھا گیا کہ قاری کو بتا دیا جائے کہ مثلاً "ح" یا "ہ" (ساکن) سے پہلے کا فتوہ اردو میں خفیف ہے اور اس کا اے (لین) کی طرح تلفظ کیا جانا چاہیے۔ مشہور ماہر صوتیات ڈاکٹر جونز کہتے ہیں کہ ضمنی آواز کے لئے کوئی خاص علامت رکھنا مشکل ہے۔ یہ زیادہ آسان ہے کہ قاری کو باقاعدہ بتا دیا جائے جس کی مدد سے وہ حسب ضرورت بنیادی اور ضمنی آواز میں فرق کر لیا کرے۔

فارسی یا عربی لفظ کی جب دوسرے لفظ کی طرف فارسی قاعدے کے مطابق (بطور اضافت یا صفت) نسبت کی جاتی ہے تو اس کے آخر میں ایک کسرہ (زیر) آتا ہے، جیسے رفیع شر، روز قیامت حسن یوسف وغیرہ۔ یہ کسرہ خفیف ہے جو "ے" (مجهول) کی طرح ادا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ فارسی کے جو الفاظ "ا" یا "و" پر ختم ہوتے ہیں اور ساکن الآخر ہونے کی وجہ سے ان پر کسرہ نہیں آسکتا، اضافت ظاہر کرنے کے لئے "ے" جیسے، آشنا، قدیم، گیوے سیاہ وغیرہ ان کلموں کے آخر کی "ے" کسرہ اضافت کی ہی قائم مقام ہے اور کسرے کی آواز کو ظاہر کرتی ہے اس لئے "ے" پر ہمزہ "ے" بے محل ہے۔

مرزا غالب فارسی لفظ کے آخر کی "ے" پر (جس سے پہلے "ا" یا "و" ہو) ہمزہ لگنے سے منع کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ یہ عقل کو گالی دینا ہے۔

عقل کو گالی دینا اس لئے کہ اردو املا صوتی اصولوں پر مبنی ہے اس کا ہر ناعدہ زبان کے مزاج کو دیکھ کر وضع کیا گیا ہے۔ فارسی الفاظ کے آخر کی "ے" کسرہ اضافت کا حق ادا کر دیتی ہے اس لئے اسے ہمزہ سے بدل کر مکسور کرنا یا خود اس پر کسرہ دینا عقل کے خلاف ہوا۔ یہاں اس کی وضاحت ہونی

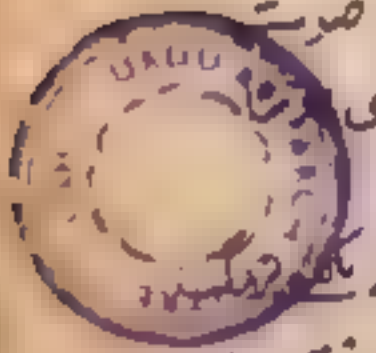
سہو انہیں کسرہ مجہول، ضمہ مجہول اور فتوہ لین بھی کہہ سکتے ہیں۔

چاہیے کہ فارسی کے جن کلمات کے آخر کی "ے" اصلی ہے لیکن عموماً "روپوش" رہتی ہے جیسے: خدا (رے) جا (رے) پادے) بودے) رودے) جب یہ کلمے مضاف ہوں گے تو ان کی "ے" ظاہر ہو جائے گی، جیسے خداے توانا۔ جائے۔ پناہ۔ پائے سخت۔ بلوے گل، رودے نیاز وغیرہ۔ غالب سمجھتے ہیں کہ ان کلمات کے آخر کی "ے" پر بھی ہمزہ اور زیر نہ لکھو۔ کیوں؟ اس لئے کہ ان کی "ے" پہلے "روپوش" تھی اضافت کے بعد ظاہر ہوئی۔ وہ اضافت ہی کی "ے" ہے اور کسرے کے قائم مقام ہے اس پر کسرہ دینے سے فائدہ؟ رہا ہمزہ سو اس کا یہاں کیا موقع ہے۔

البتہ جب کلمہ مضاف کے آخر میں ہائے متغی ہو، جیسے جامہ۔ روزہ وغیرہ تو اضافت کی صورت میں "ہ" پر ہمزہ دے کر اس طرح لکھیں گے جامہ ابریشم، روزہ رمضان ہمزہ اور "ہ" متحد المخرج ہیں کہ دونوں ماقوم میں پیدا ہوتے اور درصوت سے ادا کئے جاتے ہیں۔ جب ان کلموں کی دوسری کلموں کی طرف اضافت ہوئی اور ہائے متغی میں کسرہ قبول کرنے کی صلاحیت نہ تھی تو "ہ" کو مجبوراً ہمزہ کا روپ اختیار کر کے زیر کا بار اٹھانا پڑا۔ اور یہ رد و بدل عارضی تھا اس لئے "ہ" کو برقرار رکھ کے اس پر ہمزہ بنایا گیا۔

بعض اہل علم کا خیال ہے کہ ان کلمات میں ہائے متغی کے اوپر جو ہمزہ لکھا گیا ہے وہ ہمزہ نہیں یا ئے تھماتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمزہ کو ذرا غور سے ملا حظ فرمائیے۔ یہ بعینہ نصف بالائی حرفہ "ہ" کا ہے بلکہ کامل "ہ" ہے یہ خیال بھی غالب کے لفظوں میں ایک طرح سے عقل کو گالی دینا ہے۔ "نامہ" اور "خامہ" وغیرہ ان کی ہائے متغی کا ہمزہ صوتی اور لسانی کسی لحاظ سے بھی یا ئے تھماتی نہیں ہو سکتا۔ صوتی لحاظ سے اس لئے کہ "جامہ" لڑ جیسی مثالوں میں صاف صاف ہمزہ کی آواز ادا ہوتی اور سنی جاتی ہے۔ لسانی اعتبار سے اس لئے کہ "ہ" ہمزہ کی ہم صوت ہے اور تاریخ میں برابر ہمزہ کا روپ اختیار کرتی رہتی ہے۔ اس لئے اسے ہمزہ ہی سمجھنا چاہیئے۔

اس سلسلے میں ایک اور بڑی گالی بھی عقل کو دی جا رہی ہے۔ خامے اچھے پڑھے لکھے لوگوں کے ہاں اس میں شریک ہیں اس لئے اس کا جائزہ لینا فریدی ہے۔ غالب نے الف واو پر فتم ہونے والے فارسی الفاظ کے بارے میں لکھا تھا کہ مضاف ہونے کی صورت میں ان کے آخر کی "ے" پر ہمزہ نہ لکھا جائے۔ ان بزرگوں نے عربی کے ان الفاظ کو بھی اس فہرست میں شامل کر لیا جن کے آخر میں "ا" تھا لیکن اہل اردو کے تلفظ میں ہمزہ گر جانے کی وجہ سے آخر کا حرف الف بچ رہا تھا جیسے وفا (و) ارتقا (و) ابنا (و) شرا (و) وغیرہ۔ یہ حضرات سمجھتے ہیں کہ جب



عربی کے ان کلموں کی فارسی قاعدے کے مطابق اضافت کی جائے تو فارسی کلموں کی طرح ان کے آخر میں "ے" لکھی جائے ہمزہ نہ لکھا جائے۔ چنانچہ "ابنائے جنس" کو یہ صحیح بتاتے ہیں اور ابنہار جنس کو غلط۔ ارتقائے حیات ان کے نزدیک ٹھیک ہے اور ارتقاء حیات غلط۔ میرے خیال میں یہ اصول کے خلاف ہے۔ عربی کے الفاظ جن کے آخر میں "ے" ہے جب تنہا بغیر اضافت استعمال ہوتے ہیں تو ان کا ہمزہ رُوپوش ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ان کی دوسرے کلمے کی طرف اضافت ہوتی ہے تو "خو، بو، رو" وغیرہ فارسی الفاظ کے آخر کی "ے" کی طرح یہ ہمزہ ظاہر ہو جاتا ہے۔ اضافت فارسی قاعدے کے مطابق ہو یا عربی قاعدے کے، دونوں صورتوں میں ہمزہ بولا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ جب ہمزہ تکلف میں آتا اور بولا جاتا ہے تو اسے لکھا کیوں نہ جائے۔ اور جب اس میں اضافت کا کسرہ تبدیل کرنے کی صلاحیت ہے تو اصول کے خلاف "ے" لکھ کر اسکی صورت مسخ کرنے سے فائدہ؟ "خو، بو" وغیرہ فارسی الفاظ کے آخر کی رُوپوش "ے" اضافت کے بعد الفاظ برائے نذرہ نقاب ہو سکتی تھی تو دنا، ارتقا، ابنہ وغیرہ عربی الفاظ کے آخر کے ہمزہ نے کیا تصور کیا ہے کہ اضافت کے بعد وہ "انا الہمزہ" کا لغزہ بلند نہ کرے۔ اور مضاف ہونے کی صورت میں ابنہ نہ لکھا جائے یہ املا کی صورت کے مطابق بھی ہے اور قواعد کے مطابق بھی.... صوتیات کے مطابق اس لئے کہ ابنہ و جنس وغیرہ ترکیبوں میں ہمزہ مکسور کی آواز ہم سننے ہیں۔ قواعد کے مطابق اس لئے کہ "ابنا" وغیرہ کلمے اصلاً ہمزہ پر ختم ہوئے ہیں۔ جس طرح "خو، بو" وغیرہ کلمے "ے" پر ختم ہوئے تھے۔ اس لئے اگر "خو، بو" وغیرہ کے آخر میں اضافت کے بعد "ے" لکھی جاتی ہے تو "ابنا" وغیرہ کلموں کے آخر میں ہمزہ لکھا جانا چاہیے۔

کسرہ اضافت کے سلسلے میں ایک اور بات بھی توجہ کے قابل ہے وہ یہ کہ جن فارسی کلمات کے آخر میں یا "ے" یا "ا" ہے جیسے "پے، مے، کے" وغیرہ مضاف ہونے کی صورت میں قاعدے کے مطابق ان پر کسرہ اضافت آنا چاہیے لیکن "ے" چونکہ کسرہ اضافت کی نیابت کر لیتی ہے اس لئے اس پر کسرہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ یا "ے" صرف اصلی پر کسرہ ضرور آنا چاہیے جیسے:-

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

اس لئے کہ "زندگی" کی "ی" میں کسرہ اضافت کی قائم مقامی کی صلاحیت نہیں ہے اساتذہ۔ جاذبہ۔ داعیہ۔ وغیرہ الفاظ کی "ہ" فارسی جامہ، نامہ وغیرہ کلمات کی "ہ" کی طرح

ہے۔ اضافت میں ان کے ساتھ ہائے منتفی کا سا سلوک کیا جائے اور ان کی "ہ" پر ہمزہ لکھا جائے۔ اس کے بعد خالص اردو الفاظ کا سوال سلسلے آتا ہے۔ مشہور یہ ہے کہ اردو الفاظ کے آخر میں "ا" ہوتا ہے ہ نہیں ہوتی۔ اس لئے ان الفاظ میں ہ نہ لکھی جائے۔ صحیح بات یہ ہے کہ اردو الفاظ کے آخر میں بھی "ہ" ہوتی ہے اور یہ در طرح کی ہے اصل جیسے گیارہ سے اٹھارہ تک کے اعداد میں اور دھلی جیسے ودیا لہ اوشد ہالیہ وغیرہ میں لیکن سنسکرت تسمیہ الفاظ کو "ے" کے لکھتا ہوں جیسے ودیا لے اوشد ہالے یہ اصل زیادہ صحیح ہے۔

"چھ" اور "پہ" میں بھی "ہ" ہے "پہ" کی دو شکلیں ہیں۔ ایک "پر" کی جگہ اور اسکے معنوں میں اس کا اہل دہلی کسرۃ خفیفہ سے تلفظ کرتے ہیں۔ دوسری مگر کی جگہ اور اس کے معنوں میں۔ اس کا فتح سے تلفظ کیا جاتا ہے۔ غالب کا معرہ ہے غم اگرچہ جاں گسل ہے۔ پہ کہاں بچیں کہ دل ہے "پہ" کو ہ سے لکھتے ہیں چھ کو بھی ہ سے لکھا جائے۔ اس کی ہ اصل ہے۔ اہل دہلی اردو کے عام مزاج کے مطابق فتح خفیفہ سے جو اسکا تلفظ کرتے ہیں وہ اس "ہ" کی وجہ سے ہے (شرقی یو۔ پی میں چھ، پہ کے وزن پر مفتوح ہے)

اردو اور فارسی آریائی خاندان کی زبانیں ہیں اور عربی سامی خاندان کی۔ فارسی اردو کا مزاج عربی زبان کے مزاج سے مختلف ہے ان پر عربی قاعدے نہ منطبق چاہئیں۔ عربی کے ن وقایہ پر قیاس کر کے ہمارے بعض عالموں نے لکھا ہے کہ "ا" اور "و" پر ختم ہونے والے الفاظ کے آخر کی یاٹے وقایہ کسرے کے بچاؤ کے لئے لائی گئی ہے ان عالموں کی دیکھا دیکھی دوسرے

خدائی، بڑائی، دناؤں وغیرہ کلموں کے ہمزہ کو ہمزہ وقایہ کہنے لگے۔ یہ زبان کی تاریخ سے نارائیت ہے۔ آریائی زبانوں میں یاٹے وقایہ ہے اور نہ ہمزہ وقایہ۔ خدا اصل میں "خداٹے" تھا۔ ہمزہ "ے" کا بدل ہے۔ "بڑائی" کی "ٹی" ہمزہ اور ی کی ترکیب کا نتیجہ نہیں بلکہ "ائی" ایک آزاد اور مستقل لاحقہ ہے جس کا ذکر علمائے لسانیات نے کیا ہے۔ یہی حال "دناؤں" کے ہمزہ کا ہے "دن لاحقہ جمع ہے۔ یہ مردوں اور عورتوں وغیرہ میں بھی ہے۔ اس طور پر مرد۔ "وں"۔ مردوں عورت۔ "وں"۔ عورتوں وغیرہ وغیرہ۔

جو کلمے کسی حرف صحیح ساکن پر ختم ہوتے ہیں لاحقہ دن اضافہ کرنے پر ان کا آخری حرف مفہوم بد جاتا ہے سو پر ختم ہونے والے کلموں پر پورا لاحقہ۔ دن بڑھایا گیا اس لئے کہ ان میں حرکت قبول کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ "و" البتہ حرکت قبول کرتا ہے اس لئے بگھو اور ہندو وغیرہ جاش یا ہمزہ مکسور و دن غنہ بغیر یاد حق نیز مستعمل فصحا باشند (دریا لطافت، ۱۴۹)

کلموں کی جمع پکچھوں اور ہندوں (دو "و" کے ساتھ) ہو گئی لیکن "و" پر ضمہ اور کسرہ اردو زبان کے مزاج کو سازگار نہ تھا۔ زبانوں پر ذرا، اولیٰ سامعین کو سمجھتا تھا۔ اس لئے پکچھو وغیرہ کلمات کا "وہ" ہمزہ کے بدل کر اردو بولنے والے "پکچھوں" کو "پکچھوؤں" ہندوں کو "ہندوؤں" کہتے ہیں۔ ہمزہ "و" کا بدل بے اس لئے "و" کو گراتے نہیں باقی رکھتے اور اس پر ہمزہ لکھ دیتے ہیں۔ ہوا (ہونا سے نقل ماضی صیغہ واحد مذکر) کی تائید قاعدے کے مطابق "ہوئی" اور جمع "ہوئے" (ارکے ساتھ) ہوتی چاہیے۔ لیکن نصیحا "اردو کسرے کی وجہ سے "و" کو ہمزہ کے بدل کر "ہوئی" اور "ہوئے" کہتے ہیں۔

"چھوٹی موٹی" تائید ہے "چھو امو" کی۔ یہ ایک پودے کا نام ہے۔ قاعدے سے اسے بھی "چھوسی موسیٰ" ہونا چاہیے لیکن ہم سب ہمزہ لکھتے اور "و" کی جگہ ہمزہ کا تلفظ کر کے "چھوٹی موٹی" کہتے ہیں۔ تاسخ کے عہد تک آنا، جانا، پانا وغیرہ افعال کا مضارع ارے جارے، پارے زبانوں پر تھا۔ اس کے بعد "و" پر کسرہ کے نقل کا احساس ہوا تو نصیحا نے "و" کو ہمزہ کے بدل کر آئے، جائے، پائے سمجھا شروع کیا۔ لیکن آدے ہی چالو رہا۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے : جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آدے آئے، جائے کی ایک مخفف شکل آئے جائے (بغیر ہمزہ) کہی ہے۔ جیسے۔
آئے ہیں بے کسی عشق پہ رونا غالب : کس کے گر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
یہاں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ آئے کی جمع "آئیں" ہوگی اور "آئے" کی جمع "آیں" (بغیر ہمزہ)، انشا ہمزہ مکسور اور ن غنہ بغیرے لکھتے ہیں۔ یہ درست نہیں اس لئے "آیں" جمع ہے (آئے) کی جس میں "ے" ہے۔
بھی ہمزہ نہیں۔ جمع میں ہمزہ کہاں سے آیا اور کیسے؟
"ے" پر بھی کسرہ ناگوار سمجھا جاتا ہے لیکن اس صورت میں جب "ے" کے پہلے فتح ہوگی کی جمع گئے ہوگی اس لئے کہ "ی" سے پہلے "گ" پر فتح ہے اور کیا، لیا، دیا، پیا، جیا، وغیرہ کلموں میں "ی" سے پہلے کسرہ ہے اس لئے ان کی جمع میں "ے" باقی رکھ کر لئے، دیے، کیے، پیے، جھے، کہیں گے۔ دیکھئے۔ لیجئے۔ بیٹھئے۔ اٹھئے۔ بکھئے وغیرہ افعال جن میں "ے" کے پہلے کاف مکسور ہے "ے" سے نکلے جائیں گے۔ چاہئے، آئے، جائے، گائے، پائے وغیرہ کلمات میں بھی "ے" سے پہلے زیر ہے انہیں بھی "ے" سے لکھا جائے اس باب میں انشا سے سبوا ہوا ہے لہذا اصول یہ ہے کہ ہمزہ اس وقت آئے گا جب اس سے پہلے زیر ہو۔ اگر ماقبل زیر ہے تو "ے" آئے گی یہ کلیہ قاعدہ ہے

لو انشا نے (دریائے لطافت ص ۱۸۳) (محلے وغیرہ الفاظ کو اس طرح ضبط کیا ہے یا ہمزہ زیادتی کے ہم بعد از امر مفود ہوا فتح تثنیہ واصل آتا ہے) "غیرہ" و "مٹھو" ہوا "نشتہ"۔ "الکھ" اردو نامہ کراچی

غالب اور رامپور

غالب سے ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کو آگرے میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں شہرت عام اور بقائے درام سے بکنار ہوئے اور دہلی کی کھلائے۔ لکھنؤ، لاہور، بنارس، کلکتہ الغرض ہندوستان کے بہت سے شہروں کی سیاحت کی لیکن کچھ خصوصی روابط اور چند ماہ کے قیام سے ان کو جو تعلقِ خاطر، اہل رامپور، شہرِ رامپور اور شہرِ یار رامپور سے پیدا ہو گیا تھا، وہ ہندوستان کے کسی قبطے کو حاصل نہیں ہوا۔ غالب نے اردو، فارسی، انگریزی اور انگریزی میں جو خراجِ عقیدت رامپور کو پیش کیا ہے وہ قابلِ غور ہے۔

رامپور اہل نظر کی ہے نظر میں وہ شہر : کہ جہاں بہشت بہشت آ کے ہوئے ہیں باہم
رامپور آج ہے وہ بقعہ معور کہ ہے : مرجع در مرجع اشرف نژاد عالم
رامپور ایک بڑا باغ ہے از روئے شمال : دلکش و تازہ و شاداب و وسیع و خرم
جس طرح باغ میں سادن کی گٹائیں ہیں : ہے اسی طور پہ یاں جلوہ فتان دستِ کرم
ابر دستِ کرم کلبِ فنیماں سے مدام : در شہسوار ہیں جو گرتے ہیں قطرے پیہم
صبح دم باغ میں آجائے جیسے ہو یقیں : سبزہ دہرگ و گلِ لالہ پہ دیکھے شبنم
بتدا باغ ہمایون تقدس آثار : کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزالانِ حرم
منسلک شرع کے ہیں راہِ رو راہ شناس : خضر بھی یاں اگر آجائے تو لے ان کے قدم
مدح کے بعد دُعا چاہیے اور اہلِ سخن : اس کو کرتے ہیں بہت بڑھد کے بہ افراقِ رقم
حق سے کیا مانگیئے ان کے لئے جب ہو جو : ملک و گنجینہ و فیل و سپہ و کوس و علم
ہم نہ تبلیغ کے مائل نہ غلو کے قائل : دو دعائیں ہیں کہ وہ دیتے ہیں نواب کو ہم
یا خدا غالبِ عاصی کے خداوندِ کورے : دو وہ چیزیں کہ طلب گار ہے جن کا عالم
اولاً عمرِ طبع بہ درام اقبال : ثانیاً دولتِ دیدارِ شہنشاہِ اُمم

غالب کی شناسائی کچھ صاحبزادگانِ راجپوت سے ابتدائے شباب سے تھی جو ان کے ہم مشرب بھی تھے اور ہم مزاج و شریکِ کار بھی۔ دہلی میں غالب کی قیام گاہ کو کلب کی حیثیت حاصل تھی جہاں عرقِ خانہ ساز ولایتی چھپے پلانے کے ساتھ ساتھ قلندرانہ لین دین بھی ہو جاتا تھا۔ جو دہلی کے بے فکر رئیس زادوں اور چاندنی چوک کے بعض جوہری بچوں کے گزارنے وقت کا مشغلہ تھا۔ اس میں کئی مرتبہ حکامِ وقت کی مداخلت سے بے لطفی بھی پیدا ہو گئی۔ جب غالب نے علمی شہرت حاصل کی اور گھر پر درست اہباب کے بچوں کو پڑھوانے لگے، اسی کے ساتھ ساتھ اصلاحِ سخن کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تو بہت سے راجپوتی شعراء اور رسا کے بچے ان کے شاگرد ہو گئے جن میں نواب یوسف علی خاں ناظم بھی شامل تھے۔ غالب ان کے بارے میں لکھتے ہیں:-

نواب یوسف علی خان بہادر وائی راجپوت میرے آشنائے قدیم ہیں۔ اس سال میرے شاگرد ہوئے ناظم ان کا تخلص دیا گیا۔ گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا ہے زندگی کا دار و مدار ان کے عطیے پر ہے۔۔۔ اگر راجپوت سے کچھ آیا تو خیر ورنہ

انا للہ وانا الیہ راجعون

غالب دس مرتبہ راجپوت آئے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۶۰ء کو نواب یوسف علی خان کی دعوت پر دوسری مرتبہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو نواب کلب علی خاں کی تحت نشین میں اور نواب یوسف علی خاں کی تعزیت کے سلسلے میں غالب جب راجپوت شریف لے آئے تو ان کے ایک دوست نے پتہ دریافت کیا جس کے جواب میں لکھتے ہیں:-

یہ تو تباد راجپوت میں مجھے کون نہیں جانتا چار دن والی شہر نے اپنی کوٹھی (خوشیدنزل) میں اتارا۔ میں نے مکانِ جدا گانہ نہ مانگا درمیں حویلیاں برابر مجھ کو عطا ہو گئیں، اب اس میں رہتا ہوں۔ عجیب اتفاق ہے ڈاک گھر مسکین کے پاس ہے ڈاک منشی آشنا ہو گیا ہے۔ برابر دہلی سے خط چلے آتے ہیں۔ عرف راجپوت کا نام اور میرا نام محلے اور عرف کی حاجت نہیں۔۔۔

ابنل نے راجپوت سے اپنے دوستوں کو جو خط لکھے ہیں ان میں راجپوت کے بارے میں تحریر کرتے ہیں

”یہ راجپوت ہے، دارالسرور ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے۔“

پانی سبحان اللہ! شہر سے تین سو قدم پر دریا ہے اور کسی اس کا نام ہے۔

بے شبہ چشمِ آبِ حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے۔ خیر اگر لیوں بھی ہے تو

سبحانی! آبِ حیات عمر بڑھاتا ہے اتنا شیریں کہاں ہوگا اتنا میٹھا کہ پیئے والا گان کرے

کہ یہ میٹھا شربت ہے سبک گوار، باضم سرریع المنقور، اس کو پی کر میں قیغن و انقباض کے صدمے سے محفوظ ہوں۔ صبح کو خوب بھوک لگتی ہے لڑکے بھی تندرست آدمی بھی توانا.....

خدا کی قسم میں یہاں تندرست اور خوش ہوں دن کا کھانا ایسے اچھے وقت آتا ہے کہ پیر دن چڑھتے تک میرے آدمی روٹی کھا چکے ہیں۔ شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے کئی طرح کے سالن، پلاؤ، متجنن، پسندے۔ دو تین وقت روٹیاں خمیری، چپاتیاں، مریے، اچار، میں بھی خوش لڑکے بھی خوش۔

اس بقعہ نورسراسر سرور میں غالب مغموم بہت مسرور ہے..... اور کیوں نہ ہو فقیر کی قدر و منزلت کیا ابائی شہر اور کیا دالی شہر، ہر دو جانب سے ارزش سے برا ہو کر ہے۔ یہاں کا ارمنان اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روشِ خلوص و مسرت ہے یا نواب عالی جناب علی القاب کا دیدار پُر الوار اور گل افشانی گفتار ہے..... شہر کا یہ حال کہ ذوق شرگوئی و شرفہی کا جو پایا میں نے یہاں پایا جمیع اہل عند کو بھی میسر نہ آیا۔ رامپور کہاں اس باب میں شیراز و اصفہان ہے۔ ہر شخص شعرا و فریقہ، شہر شخص پر فریقہ، شہر یار کا حال یہ ہے کہ سچ عرض کرتا ہوں۔

نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن تناسب اعضاء و اندام پایا ہے، ویسا ہی حسن تکمیل و اعجاز کلام دیا ہے۔ چند روز ہوئے بیاض ضعف کے ادراق برائے اصلاحِ مرحمت فرمائے لیکن اس سحر حلاں کو کوئی کیا ہا تو لگائے..... دعا گو کہتا ہے کہ اسے نظر بد سے بچائے.....

اس خط میں دلی عہد ریاست کلب علی خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:-

اور سنو تعجب کرو گے کہ فرزندِ دلہند بھی نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ اور ارصاف حمیدہ کا مالک ملا ہے۔ خوش گفتار صاحبِ کردار.....

۱۸۶۵ء میں نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور یہ فرزندِ دلہند نواب ہوئے۔ غالب مبارکباد دینے رامپور آئے۔ تحریر کہتے ہیں:-

• نواب صاحب حال بمقتضائے الوہر لابیہ حسن اخلاق میں نواب فردوس آرام گاہ کے برابر بلکہ بعض شید و رش میں ان سے بہتر ہیں.....

غالب کو بھی اس تقریب میں نواب صاحب نے ۱۲ سو روپے نذر کئے۔ اپنے ایک اور خط میں نواب

کلب علی خاں کے بارے میں لکھتے ہیں۔

.....

ریش کی تصویر کھینچتا ہوں۔ قد رنگ شکل شمائل بعینہ بھائی ضیاء الدین خاں۔ عمر کا فرق اور کچھ کچھ چہرہ اور لہجہ تفاوت، حیر، خلیق، بادل، کریم، متواضع، تشرع، شرفہم سیکڑوں شعریاد۔ نظم کی طرف توجہ نہیں، شریکتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ جلا سانی، طباطبائی کی طرز برتتے ہیں مشکفہ۔ جیسے ایسے کہ ان کے دیکھنے سے غم کو سوں بھاگ جائے۔ فیصیح بیاں ایسے کہ ان کی تقریر سن کر ایک نئی روح غالب میں آئے۔

..... بعد اتمام محافل طالب رفعت ہوں گا بعد حصول رفعت دلی جاؤں گا۔

نواب کلب علی خاں کی جتنی رہا چوشتی میں غالب شریک تھے۔

مرزا کے راہپوری لطائف

خاں یوسف گورنر سے ملنے کو بریلی جانے لگے تو درانگی کے وقت نواب صاحب نے غالب سے کہا۔

مرزا صاحب۔ خدا کے سپرد۔

مرزا نے کہا، صفت خدا لے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ پھر الٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

تفتہ کو لکھتے ہیں۔

میں شرکی دار اور نظم کا صلہ مانگنے نہیں آیا، بھیک مانگنے آیا ہوں۔ ردی اپنی گرہ سے نہیں کھاتا سرکار سے ملتی ہے.....

بھائی نواب مصطفیٰ خاں..... آکر ملے..... وہ رہبرائے داد سرد راہپور ہوئے اور میں

جادہ نور دستم آباد دہلی ہوں۔

غالب کو ملنے والی راہپور سے امداد کی شکل یہ تھی۔ وہ لکھتے ہیں۔

ایک قرن ۱۳ برس سے فردس مکان نواب یوسف علی خاں والی راہپور اپنے اشعار میرے پاس بھیجتے تھے اور سو روپے مہینہ ماہ بہ ماہ کبھی دو سو کبھی ڈھائی سو بھیجتے رہے۔

مجدد ح کو راہپور سے رقم طراز ہیں۔

قرار دار یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینہ ہے سو روپے

مجھے ماہ بہ ماہ بھیجتے ہیں اب جو میں وہاں گیا تو سو روپے مہینہ بنام دعوت اور دیا۔

یعنی راہپور رہوں تو دو سو روپے پاؤں اور دلی رہوں تو سو روپے بھائی دو سو سو میں کلام نہیں کلام اسمیں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ رہتے ہیں بہر حال غنیمت ہے برزق کے اچھی طرح

ملنے کا شکریہ چاہیے کی کا شکوہ کیا رقم کے ساتھ ساتھ تحائف کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ مختلف تقریروں پر انعام و اکرام کے بھی نوازا گیا۔
کبھی کبھی غائب بھی نواب صاحب کو تحائف بھیجا کرتے تھے۔

غالب کو راپور کے ملنے والا وظیفہ نہ تو درستانہ تھا اور نہ شاگردانہ یہ کچھ سا بنہ سیاسی درمات۔
حاصلہ تھا اور بخشش کا بیان تھا۔ استادی و شاگردی کا سلسلہ تو ۲۸ جنوری ۱۸۵۷ء سے نواب
یوسف علی خاں کی زندگی میں ہی چند سال کے بعد ختم ہو گیا، جبکہ نواب دیگر شاگردوں کے عہد پر ختم
لموہیات تک امور دینے لگے۔
وہ نقد کو کھانے پر لگے۔

ریش اپنی راپور پر مبنیہ دینے لگے۔ سال گزشتہ ان کو ملکہ بھیجا کہ اصلاح نظم جو اس کام
ہے اور میں اپنے کو جو اس میں نہیں پاتا۔ توقع ہوں کہ اس خدمت سے عارف رہوں جو کچھ کچھ سرکار سے
ملتا ہے عوضی "خدمات سابقین" کی بجائے تو میں سکے بھر سبھی در نہ خیرات خوار سبھی۔ اور اگر یہ عطیہ
بشرط خدمت ہے تو جو آپ کی مرضی ہے وہی میری قسمت ہے برس دن کے ان کا کلام نہیں آتا۔
موجود مقرری لڑ بھرتک آتی ہے۔ اب ریکھنے آگے کیا ہوتا ہے آج تک نواب صاحب انراہ
مدد دے دیتے جاتے ہیں۔

غائب کی تصنیفات راپور کی وجہ سے بھی محفوظ رہیں اور راپور کی امداد سے شائع بھی ہوئیں
وہ ایک اور خط بس لکھتے ہیں:-

میرے پاس روپیہ کہاں جو "قانع بر بان" کو دوبارہ چھپواؤں۔ میرے بھی نواب منظور
یوسف علی خاں نے دو سو روپے بھیج دیئے تھے۔ تب پہلے سو روپے صاف ہو کر
چھپوایا گیا تھا۔ اب بھی وعدہ کیا تھا کہ اپریل کی وجہ مقرری کے ساتھ دو سو روپے
بھیجیں گے۔

اگر غدر کے بعد نواب مرزا کی دستگیری نہ کرتے تو جہاں اتنے اور خانہ انوں کی دریدہ گری اور
نافہ کشی کی نوبت آتی، وہاں مرزا کا بھی شاید یہی حال ہوتا۔ اور اگر وہ غدر سے پہلے اپنا اردو
دیوان راپور نہ بھیج دیتے تو ان کا اپنا مجموعہ نواب ضیاء الدین اور نواب حسین مرزا کے کتب خانوں
کی تباہی کی وجہ سے تلف ہو گیا ہوتا اور جس طرح ذوق، آزار اور نیر و خشاں کا بہت سا کلام اس
ہنگامے میں جاتا رہا، دیوان غالب بھی اس آگ کی نظر ہو جاتا۔ ہنگامہ غدر میں مرزا کا وہی کلام بچا
جو راپور میں محفوظ تھا۔ باقی ضائع ہو گیا۔

مالک رام

ذکر غالب

(کچھ نئے حالات)

ابھی پچھلے دنوں میں نے اسی کتاب 'ذکر غالب' کا نیا ایڈیشن مرتب کیا ہے۔ اس پر نعتوانی کے وقت وہ ظام مواد میرے پیش نظر تھا جو غالب کے فن کے مقصد سے متعلق قومی دفتر خانہ بند (NATIONAL ARCHIVES OF INDIA) نئی دہلی میں موجود ہے۔ میں نے اس پیش میں اس شخص سے متعلق اپنی تفصیلات لکھ دی ہیں لیکن وہی کے کاغذات میں مجھے غالب کی سب سے پہلی درخواست نہیں ملی تھی جو انہوں نے کلکتہ میں گورنر جنرل کی خدمت میں پیش کی تھی۔ فہرست میں بھی کہیں کوئی نشاندہی نہیں کر یہ کیا ہوں۔ بہر حال چونکہ مرثیہ اپنی بعد کی متعدد دوروں میں اس کے مضامین کا بار بار عامہ کیلئے ہے، اس کی عدم موجودگی سے مقصد کی کوئی تفصیل تشدد نہیں رہ گئی۔

بار سال مجھے لندن جانے کا اتفاق ہوا۔ انڈیا آفس وائس ریزی میں گیا تو یہاں میں نے غالب سے متعلق تمام کاغذات حکومت بھیر میں پڑھ کر دیکھ لیے۔ اس سے مقدمہ سے متعلق تو کوئی نئی بات نہیں ملی لیکن اس کی تہید اور کہیں کہیں درمیان میں بھی انہوں نے بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں جن سے ان کی زندگی کے بارے میں بعض نئے حالات کا انکشاف ہوا اور جن سے معلوم حالات کی تصدیق یا تو بیچ ہوئی۔ انہی کا بیان یہاں مقصود ہے۔

اس زمانے میں دستور یہ تھا کہ لوگ اپنی درخواستیں فارسی میں لکھتے تھے اور گورنر جنرل کے دفتر کا فارسی محکمہ ان کا انگریزی میں ترجمہ کر کے کونسل کے روبرو پیش کر دیتا تھا۔ غالب نے بھی اپنی درخواست فارسی ہی میں لکھی ہوگی اور دفتر متعلقہ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اب میں اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں۔ میں یہاں متنبہ ہوں کہ اصل درخواست کے متن اس جگہ پر لکھا گیا اور اگر ضرورت محسوس ہوئی تو حاشیے میں کوئی اور حوالہ یا تشریح کر دیں گے۔ یہ ضروری نہیں کہ معلومات سب ملتی ہوں بلکہ متعدد درجہ کتاب کی بعض معلومات کا عادم بھی ہے۔ مقصود یہ ہے کہ رہنما سب سے دوسرا

(۱) اس درخواست کی تاریخ ۱۸۶۸ء کی ہے۔

(۲) جب قلعہ کی کمان پیرون (MR. PEARON) کے ہاتھ میں تھی تو اس کی طرف سے میرے چچا لارڈ بیگ خاں آگرہ کے قلعہ دار مقرر ہوئے۔ پھر جب انگریز قلعہ نے اس قلعہ میں پیش دہی کا تو لارڈ بیگ خاں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور انگریزی حکومت سے

میرزا علی محمد ۱۸۶۸ء کو کلکتہ پہنچے، ذکر غالب ۱۸۶۸ء لکھا گیا انہوں نے حالات کا جائزہ لیا تقریباً دو ہجرتی بعد اپنی دلچسپی پیش کر دی۔

ل گئے تھے۔ بعد ازاں لارڈ میک سے ملاقات کی تو لارڈ میک نے بھی قصہ کا غور و نسق عاویٰ طور پر نہایت متعلق رکھا۔ پھر جب مسٹر ویٹر (MR VILLIERS) کشتی اور قلعہ دار مقرر ہوئے، تو صوبہ کا صدر مقام بدل گیا۔ اس پر نعر اللہ بیگ خان مسترا میں لارڈ میک کی محنت میں دبا کر ہوئے۔ یہاں چار سو سواروں کے دستے کی کمان ان کے تفویض ہوئی اور سترہ سو روپے ہالانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔

۱۳ جب راجہ بھرت پور سے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے اور لارڈ میک کی ولایت کو، واپسی کا فیصلہ ہوا، تو روانگی سے پہلے انھوں نے نال دیواری اور خدمات کے اعتراضات میں، نعر اللہ بیگ خان کو صورت آگرہ میں سرنگ اور سونسل کے دو پہن گئے جہاں میاں مقرر کی جاگیر میں عطیہ کیا گیا۔ ان کی جگہ معافی چندہ ہزار آٹھ سو ۱۱۵۰۰ روپے سالانہ مقرر ہوئی۔ سان دونوں جاگیروں کی سالانہ آمدنی ایک لاکھ روپے سے زیادہ تھی۔

اس چار سو سواروں کے دستے کی کمان اور سترہ سو کے مشاہیر سے ان کی طاقت اور اثر و رسوخ میں بہت اضافہ ہو گیا۔

(۱۴) لارڈ میک کی اصلی دستخطی سند اور اس کی کربل برادری کی مصدقہ نقل اور لارڈ میک کی دستخطی پر مبنی جماعتوں نے نعر اللہ بیگ خاں کو عطیہ کیے تھے۔ اس موجود ہیں۔ اور ان کی نقول اس درخواست کے ساتھ منسلک کر رہے ہیں۔

(۱۵) اس جاگیر کے دس گیارہ مہینے بعد نعر اللہ بیگ خان جب کہ وہ باہر سے گئے ہوئے تھے اپنی ایک بیٹی کی ہمت کر گئے۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی اور وہ بھی آئیں۔ چند دن کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اس پر جاگیر حکومت نے واپس لے لی اور اسواروں کے رسلے کو منتظر کر دیا۔

(۱۶) نعر اللہ بیگ خاں کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ وراثت کے وقت ان کے وراثت حسب ذیل تھے

(۱) میں (۲) میرا چھوٹا بھائی (۳) میری دادی یعنی نعر اللہ بیگ خاں کی والدہ (۴) نعر اللہ بیگ خاں کی تین بیٹیاں۔ اس وقت میری عمر نو برس کی تھی اور میری بھائی کی سات کی۔ میری دادی ستر برس کو پہنچ چکی تھیں۔

(۵) اس مادے کے وقت خاندان میں یا تو عورتیں تھیں یا ہم دونوں کس نہ پتے۔ اس لئے ہم میں سے کسی نے ان کے مال اسباب کو بیچنے کے لئے کی کوشش نہیں کی۔

ایک شخص خواجہ حاجی نامی نے جس کا ذکر آگے آئے ہیں جو ان کا ملازم تھا۔ میدان خانی دیکھ کر مرحوم کے کپے کے تمام سادہ سامان، مال اسباب، جہیز، چھوٹا راجہ، اڈنوں، پالکیوں وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ اور منتظر رہا۔ اسواروں اور ایک ہاتھی ساتھ لے، جلے کے نواب احمد بخش خاں سے مل گیا۔

یہاں انگریزی عبادت میں نعر اللہ بیگ خاں کا داماد کھلے۔ ظاہر ہے یہ ترجمے کی غلطی ہے۔

نعر اللہ بیگ خاں ان کے داماد نہیں بلکہ بہنوئی تھے۔ اور ان کی بیوی ان سے پہلے لاوہ فوت

ملکہ ذکر خائب، ص ۲۸

ملکہ میرزا نے حبیب اللہ دتار کو لکھا تھا (اردو نسخہ، ص ۲۶) کہ تنخواہ سترہ سو مقرر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہ اہل حق دیکھنے ذکر خائب، ص ۱۲۹

ملکہ اس جاگیر کے بدلے کی تاہم ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء

ملکہ ذکر خائب، ص ۲۹۰۔ نیز اردو نسخہ، ص ۲۶، دتار

ملکہ احوال خائب، ص ۲۸، سکاٹیب خائب، ص ۲۰ وغیرہ

ہو چکی تھیں۔ یہ اس دستاویز میں بھی لکھا ہے۔

۱۸) چونکہ خواجہ حاجی اسراروں، ہاتھی اندر ساند سامان کے ساتھ اس سے کٹے تھے۔ نواب احمد بخش خاں نے انہیں اپنے حق احباب میں شامی کر لیا جسے وہ ہر مال پہلے اپنے ہونٹ کے لازم کی حیثیت سے ملتے تھے۔

۱۹) کچھ دن بعد نواب احمد بخش خاں نے، علان کیا کہ حکومت انگریزی نے نیراٹھ بیگ خاں کے پسماندگان کے گزارے کے لئے پانچ ہزار سواہ کا وظیفہ تفصیل ذیل مقرر کیا ہے اور یہ رقم ان کی جائیداد فیروز پور راجہ کاٹھ کے خزانے ادا کی جائے۔

خواجہ حاجی ۲,۰۰۰ روپے

والدہ نیراٹھ بیگ خاں ۱,۵۰۰

درخواست کنندہ یعنی غائب ۱,۵۰۰

۲۰) جب میں بانٹا ہوا اندھے پہلے بڑے اندھیک کی تیرائی تو یہ نے محسوس کیا کہ نواب احمد بخش خاں نے وظیفے کی تقسیم میں دو غلطیاں کی ہیں۔

اول انہوں نے مرحوم کے پسماندگان میں ایک جہی لازم شامی کر لیا ہے۔

دوم۔ انہوں نے میرے چھوٹے بھائی کو جو میری ہی طرح نیراٹھ بیگ خاں مرحوم کا سگا بھتیجا تھا بالکل نظر انداز کر دیا۔ مزید مجھے بالخصوص اس بات پر غیر معمولی تعجب ہوا کہ لاڈلیک کا سادہ دل اور کریم نفس شخص جس نے لوگوں کو لاکھوں کے عطیے دیئے اور صدمہ موت پانچ ہزار روپے سال وظیفہ مقرر کر کے ایک ایسے شخص کے ورثہ کے لئے جس کی جائیداد ایک لاکھ روپے سالانہ تھی۔

۲۱) میں نے بارہا نواب احمد بخش خاں سے زبانی، درخواست کی کہ خواجہ حاجی کو اس وظیفے میں کیوں حصہ دار نہ دیا گیا ہے۔ وہ کہتے کہ تجھ سے غلطی ہو گئی، میں جرنیل صاحب لاڈلیک کے ساتھ ات نیراٹھ بیگ خاں کا رشتہ دار کہہ چکا ہوں۔ گراب میں کچھ اس کے غلات ہوں تو یہ میری بے عزتی کا باعث ہو گا۔ چندے اور میر کرد۔ خواجہ حاجی کی وفات کے بعد میں اس کے دوہرے بھی نہیں دونوں بھائیوں کو دیدل گا۔ احمد بخش خاں صوبہ بزرگ اور میرے ہم قوم تھے، دوران کی مجھ سے دوہری مددہری عزیز داری تھی یعنی میرے بچاؤ کے کہوئی تھے اور میں خود ان کے بھائی ہیں بخش خاں کا داماد تھا اس لئے میں خاص طور پر اس کے لئے پانچ ہزار روپے سال وظیفہ مقرر کر دیا کہ نواب صاحب کے خلاف حکومت انگریزی سے کوئی شکایت نہ کی جائے۔

۲۲) ایک زمانے کے بعد خواجہ حاجی کا انتقال ہو گیا۔ میں نے خیال کیا کہ اب کے سال پوری تنخواہ ہمیں ملے گی لیکن جب وظیفہ تقسیم ہوا تو دو ہزار کی شاہراہ یہ رقم خواجہ حاجی کے دونوں بیٹوں کو دے کر دی گئی۔

۲۳) میں بالخصوص ہو کر نواب حاجی احمد بخش خاں کے پاس فیروز پور گیا اور اس سے کہہ۔

۲۴) یہ ٹھیک نہیں۔ چونکہ وظائف کی تفصیلی تقسیم، رحمن شہزاد کے خط پر مبنی تھی اور اس درخواست کے وقت تک غائب کو اس کاظم ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہ ناموں اور رقم کا شکایت نہیں کر سکے۔

۲۵) اس سے خواجہ حاجی مراد ہے۔

۲۶) یہ ٹھیک نہیں کیونکہ چند سو سالہ انہوں نے دونوں بھائیوں کے لئے دیا تھا

"اب آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیے اور جائزہ ناموں کو ان کا حق دینا چاہیے یا پھر

مجھے اجازت دیجئے کہ میں جلے اپنا مطالبہ حکومت کے سامنے پیش کروں"

اس زمانے میں نواب صاحب کو بہت زخم تھے اور ان کے باعث وہ بہت بیمار رہے تھے۔ انہی ایام میں وہ بسترِ رحلت چلے گئے

پھر ان کی الوری خنّاری بھی جاتی رہی تھی جس سے وہ بہت افسردہ اور ٹلگین تھے اور میرے سامنے رونے لگے۔ فرمایا:

"تم میرے بچے اور نندہ نظر ہو۔ دیکھتے ہو کہ مجھے کیت زخم آئے ہیں۔ درکیں معصیت کا

سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ میرا حق مارا گیا ہے۔ سب سے بڑھ کر کہ جرنیل اختر خاں کی اور میری دوستی

ختم ہو گئی۔ کچھ اور تحمل سے کام لو، تمہارا حق تمہیں پورا پورا ملے گا"

اس کے جلد بعد ہی اختر خاں کا انتقال ہو گیا اور پھر ان کی جگہ سرچارلس شکافٹ کے تقرر کی خبر موصول ہوئی۔

نواب صاحب نے مجھ سے وعدہ کیا کہ سرچارلس شکافٹ کو آنے دو، میں تمہیں ان کی خدمت میں پیش کر کے تمہارا حق سے تعارف کرادوں گا

اور تمہارے معاملات اور تمہاری سچائی کے سرکارِ انگریزی سے تصدیقات ان کے گوش گزار کروں گا تاکہ حقدار کی حق کا حق مل سکے نہ صرف یہ بلکہ میں

حکومت سے کہہ کر رقم پانچویں لاکھ کے نام ایک لاکھ سترہ سو دو سو گائناک میرے پیچھے باقاعدہ گزارا جاتا رہے۔ سرچارلس شکافٹ کے آنے کے بعد بھرپور کام

معاہدہ پیش آگیا اور وہ راجہ بھرتھوڑ کو بچانے اور راج کے شورہ پشوروں کو سزا دینے میں مصروف ہو گئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی دہلی جاکر

تھے انھوں نے مجھ سے بھی ساتھ چلنے کو کہا

میں اس زمانے میں اپنے بھائی کی بیماری کی وجہ سے ایک معصیت میں گرفتار تھا۔ مزید یہاں تفریقاً ہوں نے تعاضلات نہ شور و غوغا

سے بیزار ناگ میں دم کر رکھا تھا۔ اس لئے میں اس سفر کے لئے کسی طرح تیار نہیں تھا۔

۱۸۷۹ء جنرل اختر خاں ان دنوں دہلی میں انگریزی ریذیڈنٹ تھا۔ اس کا انتقال ۱۵ جولائی ۱۸۷۹ء کو میرٹھ میں ہوا۔ اس کی جگہ شکافٹ

کا تقرر ۲۹ اگست ۱۸۷۹ء کو ہوا۔

۱۸۷۹ء اس سے معلوم ہوا کہ اس درخواست (۲۸ اپریل ۱۸۷۹ء) سے پہلے خانب کی داوی دینی نصر اللہ خاں کی والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔

۱۸۷۹ء بھرپور کاغذ یہ ہے کہ ۱۸۷۹ء میں سر ڈیوڈ اختر خاں نے منظور کر لیا کہ جہ یوسنگھ کو یہاں کا راجہ بنادیا جائے جو اس وقت نابالغ تھا میرٹھ

کے چیمبرے بھائی ورن سال نے اس کی مخالفت کی۔ اس پر اختر خاں نے دہلی سے جہ یوسنگھ کی مدد کو سپاہ بھیج دی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ

بہا میں لڑ رہے تھے۔ لارڈ لیمونٹ گورنر جنرل (۱۸۷۳ء-۱۸۷۸ء) اس پر مبنی سے بہت گھبرائے ہوئے تھے۔ انھوں نے اختر خاں کا حکم

منسوخ کر دیا اور فوج کو واپس بلانے کے احکام صادر کر دیے۔ اختر خاں نے اس کا مطلب یہ کیا کہ حکومت کو بھرپور اعتماد نہیں۔ عدالت نے دیکھ

اور اس کے تھوڑے عرصے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ جب سرچارلس شکافٹ ریذیڈنٹ مقرر ہوئے تو انھوں نے کہا کہ انگریزوں میں

نابالغوں کو حکومت کے خلاف میں مانی کرنے کی اجازت دیدی گئی تو اس سے ملک میں انگریزوں کی ساکھ ختم ہو جائے گی۔ اب کی نذر خلیف

لارڈ کومبر میر (COMBER HERE) کی کتاب میں ملے ہوئے سنگھ کی لک پر فرما دیا کہ اس کی گئی سخت مشتبہ کے بعد موجودہ حکومت کو

بھرپور کاغذ فتح ہوا۔ نہ جن سال کو شکست ہوئی اور اسے ریاست سے نکال دیا گیا یوں جہ یوسنگھ کو دوبارہ بھرپور کی گئی تھی۔

۱۸۷۹ء گویا مرزا یوسف شکستہ سے پہلے اپنا دماغی توازن کھو چکے تھے۔

اس کے باوجود اس وقت پر کر تھے مسکات میں جب کی خدمت میں سہم کرنے کا موقع مل جائے گا میرے ہاتھ سے لے کر بھارا دھیا کی حالت میں چھوڑا جائے دیکھوں کو اس کی نگاہ استعجاب سے مبرا کیا، کچھ قریبی خواہوں کو طرح طرح کے وعدوں سے چپ کرایا۔ دوسروں کی نظر سے چوری چھپے، بھیس بدل کر گھر کا سا زور سامان سے بغیر سڑکوں سے میں لوہا احمد بخش خان کے ساتھ بھرتی ہو گیا۔

میرے بار بار کہنے کے، وجود لوہا احمد بخش خان نے سر چارلس مسکات سے میرا تعارف نہ کرایا۔ اس اثنا میں نوٹ صاحب کے منہ پر نقہ ہو گیا لیکن کچھ عرصے بعد ڈاکٹر نکسن (DUNCAN) کے علاوہ وہ ٹھیک ہو گئے در فیروز پور واپس چلے گئے۔ جاہ کے سر پر مسکات بھی تین دن ہاں فیروز پور رہا رہتا اور یہی رشتہ احمد بخش خان سے در خواست کرتا رہا۔ انھوں نے مجھے سر چارلس کی خدمت میں پیش نہیں کیا جب مسکات صاحب بہادر دلی واپس چلے گئے تو سب میں احمد بخش خان سے بالکل مایوس ہو گیا۔ پھر میں نے دل میں خیال کیا کہ نشتا پسند مگر اپنے متعلقین میں ہر ایک کا خیال رکھتے ہیں آخر مجھے کیا ضرورت تھی کہ میں احمد بخش خان کا دوسرا واسطہ تلاش کروں کیوں نہ کسی تیسرے آدمی کے بغیر میں آپ خود سر چارلس مسکات کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے تمام معاملات شروع سے لے کر آخر تک ان کے گوش گزر کروں لیکن قریبی خواہوں کے شور و غل کے ڈرت میرا دل جانا نا ممکن تھا۔ مجھے اپنی عزت کا خیال آیا ورنہ میں سے یہ امانہ ترک کر دیا۔

اس کے علاوہ اچھی دنوں نوٹ گورنر جنرل بہادر کے ورود کی خبر پھیل۔ یقین تھا کہ سر چارلس مسکات بھی ان کی پذیرائی انعامات قبول کئے جائیں گے۔ لہذا میں نے فیصلہ کیا کہ کاغذوں اور دستوں سے ان کی محبت میں واپس آؤں اور دست میں کسی مناسب موقع پر ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی مصیبت افسانہ سے افسانہ نگاہوں سے کہوں اور انصاف کا طالب ہوں۔

(۱۳) فرم میں اس امانت سے فریاد امانت کا بند کی طرف رجوع ہو گیا۔ جس وقت مجھے اس کا پورا پورا خیال آیا میں یہاں بیٹھ رہ گیا۔ یہاں تک کہ پہلے ٹھٹک کہہ سکتے تھے جاتی تھی یہ کہ میں شہر میں ڈھنگ کا کوئی معاملہ نہیں ملتا۔ سب سے بڑا ایک کرایہ گاڑی میں لگا پڑا رکھ دیا۔ وہ ایک یہاں میں پانچ مہینے کچی دن، وہ پڑے پڑے رہا۔ یہیں میں نے نوٹ گورنر جنرل بہادر کے ورود سے پتا چلتا ہے وہ کے ان کے استقبال کو جانے کی ضرورت نہیں لیکن ان دنوں میں پانچ لاکھ لاکھ کے تھے۔ غرض کہ کھڑکی سے اب وہاں بالکل میرے سامنے نہیں آتے۔

ملک اس تفصیل سے عالی کا یہ بیان میں نے فرمایا کہ جو کہ کمزور معر ذی قدر رنگ منہ سے چلتے تھے کہ مرزا ایک بار کمزور تھے اس لئے کامیور پیچ کر لیا کہ وہاں آیا کہ کمزور بھی دیکھتے تھے۔ ر باد گاہ غالب ص ۲۵

دست نے ان من قاتل کے نام کے خط میں قیام کمزور کی مبادا تقریباً پانچ مہینے تک رہا اور دوبارہ جولائی ۱۹۵۲ء پر ڈاکٹر صاحب ص ۶۲

اور مرزا اس لئے میں یہاں مقیم رہا کہ میرا نائب سلطنت تھے اور غائب کے دوستوں نے ان سے غالب کی ملاقات کی کوشش کی تھی۔ جناب راجا شہ لودھیا کو غالب کے ذرا کتابت کا ایک مجرور ملا ہے۔ جس کی پہلی کتاب انھوں نے تحقیق، منہ سے تالیف کی ہے۔ اس لئے ان سے ان کا ایک مضمون بھی ماہ نوکری فروری ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا ہے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اخیر کی مدت میں قیام کیا تھا۔ وہی قیام ہے جس وقت کلیات خان میں نصیر الدین احمد صاحب کے مدبر، دستان الدولہ مشیر کو منہ سے ملاقات رہا۔ وہ ۱۹۵۰ء میں کامیور پیچ سے

گر یہ سسٹن گئے روڈ دھڑاں دھڑاں رفتہ رفتہ زلف ترا سلسلہ جناب رفتہ

(بقیہ حاشیہ لگے صفحہ پر)

(۱۵) میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار علی بہادر (باندہ) کے باہمی بہت پرانے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں بھی نواب صاحب دوست کے لئے حد درجہ محبت اور لگاؤ تھا اس لئے میں جوں توں کر کے کرتا بیٹا باندہ، بونیل کھنڈ، پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً پچیسے تک نواب صاحب کے مکان پر رہا۔ وہ کے کرم اور نواب صاحب کی ہمدردی اور تہا رکاری اور توجہ سے مجھے اس خطرناک بیماری سے نجات ملی۔

(۱۶) اب بارہیں ختم ہو چکی تھیں اور نواب گورنر جنرل بہادر بھی کلکتہ مراجعت فرما چکے تھے۔ میں فیروز پور سے واپس آ گیا تھا اب باندہ سے کیسے اور کیوں گھر کی جڑت کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ آخر میں اور کلکتہ میں دونوں جگہ قانون تو وہی ایک ہی ہے مجھے سارا معاملہ حکومت کے انصاف پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

چونکہ کشتی سے سفر کرنے کی میری مقدرت نہیں تھی۔ اس لئے مجبوراً کیسے خشکی کے راستے گھوڑے کی سواری سے کلکتہ جانا پڑا۔ دس دن ۱۲ مئی ۱۹۱۶ء میں ساتھ تھے لیکن میں بہت کمزور اور تھکا ماندہ تھا نا درگاہ وہ کوئی آسائش کا سامان بھی نہیں تھا۔

(۱۷) مرشد آباد پہنچا تو یہاں نواب احمد بخش خاں کے انتقال اور شمس الدین احمد خاں کی باغی تھی کی خبر ملی۔ چو کہ میرا دعویٰ احمد بخش خاں کی جائیداد فیروز پور سے متعلق تھا اس لئے میں نے کہا "وہ زندہ ہو یا مردہ" اس سے میرے معاملے پر کیا اثر پڑ سکتا ہے اور کلکتہ پہنچ گیا۔

(۱۸) حاکم نے لکھا ہے کہ آغا میر سے ملاقات اس لئے نہیں ہو سکی تھی کہ مرزا نے یہ شرط پیش کی کہ پہلی ملاقات کے وقت آغا میر میرے پہنچنے پر تعظیم دیں اور مجھے نہر پیش کرنے سے معاف رکھ جائیں۔ یادگار نواب صاحب (۲۵) چو کہ آغا میر کو یہ شرطیں منظور نہیں تھیں، اس لئے مرزا نے ملاقات سے انکار کر دیا۔ اس سے متعلق مرزا لکھتے ہیں۔ جوں درباب معاملہ وقت کسٹنس اور مدت میں صرف تھیں رشتہ میں معاملہ ذہنی و دماغی صحت و جود و حرکت تحقیق (۱۱) میں (۳) میں سے معلوم ہوا کہ غائب کے کہا تھا کہ وہ نہ صرف تعظیم دیں بلکہ معاملہ بھی ہو۔ آغا میر نے منظور نہ کیا چو کہ مرزا اس سے کم کو اپنی عزت نفس اور خود داری کے لئے مناسب خیال سمجھتے تھے اس لئے یہ ملاقات دہرے کی (کلیات نثریں، ۵، ۵۰، ۵۱، ۵۲) میں ملے۔

نواب ذوالفقار علی بہادر کی وسعت سے انھوں نے باہر کے گیسٹوں میں چند سے دو تہہ قرض لیا تھا یہ روپیہ لاؤ سفر میں آنے کے کام میں آیا ہوا گا راہ نو فرسٹ (۱۹-۲۰) میں (۴) کلکتہ پہنچنے کے بعد محمد علی خاں باندہ نے بھی دو سو روپیہ بھیجا تھا، ایسا، اور آگے سے بھی دھائی سو کی رقم پہنچی تھی (ایسا میں ۸)

(۱۹) اس سے پہلے ہی تھوڑے کلکتہ کے ایک مرتہ جو دولت تھے وہ بھرپور و پورا کا پورا سکھڑا اور باندہ میں کوئی سال بھوکے قیام کے بعد یہ کلکتہ چلے گئے۔ کلیات شرعاً اب (۲۳-۲۵) میں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جب سفر پر روانہ ہوئے تو ہر گز نہ ملے سے پہلے مولوی فضل حق جبربادی سے وداعی ملاقات نہیں کر سکے تھے۔ اس لئے ان سے ملنے کو دل دہرے گئے اور پھر دوبارہ سفر پر روانہ ہوئے۔ کلیات کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے درخت میں انھوں نے اختصار سے کام لیا اور اس کا ذکر مناسب خیال نہیں کیا۔

(۲۰) مقدمے پر تو کیا تہہ تھا، لیکن مجھے ہیں۔ اس سے دو خیال پیدا ہوئے۔ ایک یہ کہ جو خطرہ مستقبل میں پیش آتا وہ فوراً سلنے آگیا یعنی اب آئندہ درست گمانی اپنے بھائیوں کے ساتھ دوا زگنا نہیں گا، اس سے مراد احمد بخش خاں کی اولاد اور شمس الدین احمد خاں ہیں۔ دوسرے یہ کہ مقدمے میں کامیابی سے جو سرت میرے تصور بن تھی وہ فاسد ہو چکی۔ یعنی وہ سب قوی سے انتقام لینا اور دوست حلیہ کی مجلسوں میں اس کا فخر یہ ایک رکرا رہے تھے (۱۱) میں (۱۲)

یہاں تک توڑستہ پیش برس کے واقعات تھے۔ اب میں نعراند بیگ خاں کے خاندان کی اور اپنی ذاتی شکایات، اور خاص اپنی درخواست درج کرنا چاہتا ہوں۔

(۱۸) حضور والا :

والف، نعراند بیگ خاں کے متعلقین میں ایک شخص خواجہ حاجی نام تھا جو ۱۹۱۸ء میں تک احمد بخش خاں کے ذریعے دو ہزار سالہ دیتا رہا۔ کوئی تین برس ہوئے اس کا جناح کے مرض سے انتقال ہو گیا اور اس کے بعد احمد بخش خاں کی جائگہ اس کے دو پڑوس کے بیٹوں کو ملنے لگی۔

خواجہ حاجی کا قصہ یہ ہے:-

نعراند بیگ خاں کے والد کے زمانے میں، جن کا نام قرقان بیگ خاں تھا ایک فوجیان خواجہ مرزا نامان کے ہاں اسلام آباد کے دستہ میں بارگزر سائیس کے طور پر کام کرتا تھا اس کی تنخواہ پانچ روپے ماہ دہائی تھی۔ قرقان بیگ کی بیوی دینی نعراند بیگ خاں کی والدہ کی ایک بہو ہمیشہ سخی جس کے ایک مانتھا لڑکی تھی۔ نعراند بیگ خاں کی والدہ اپنے دوسرے متعلقین اور لواحقین کی طرح اپنی سہن اور بھانجی کی بچی چھوڑنے اور چھوڑا کر گئی تھیں۔

قرقان بیگ خاں نے اپنی بیوی کی اس یتیم بھانجی کا نکاح خواجہ مرزا سے کر دیا۔ یہ خواجہ حاجی اپنی لدلوں کی اولاد لکھا۔ دوسرے غفلتوں میں خواجہ حاجی کی والدہ، نعراند بیگ خاں کی والدہ کی بہن کی بیٹی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ دونوں کے درمیان یا اس کے والدین ہی کے درمیان نہ پہنے نہ اب بھی کوئی اور رشتہ یا تعلق تھا۔

دب، نعراند بیگ خاں کے جائزہ رٹوں میں سب سے پہلے میری دادی یعنی نعراند بیگ خاں کی والدہ انہیں خواب احمد بخش خاں اپنی نہ لی میں پندرہ سو روپے سالانہ دیتے رہے۔ افسان کی وفات کے بعد بھی رقم ان کی سب سے بڑی بیٹی یعنی نعراند بیگ خاں کی سب سے بڑی بہن کو ملنے لگی۔ یہ انہیں اب بھی ملتی ہے۔ اس سے وہ اپنی دونوں بھوئی بہنوں کے گن سے کا انتظام کرتی ہیں لیکن چونکہ ان کے بہن بھائی والدہ کے پلانے ذاتی عازم اور متعلقین بھی ان کے ساتھ رہتے ہیں اس لیے یہ رقم کسی طرح ان کے خرچے کو کفایت نہیں کرتی۔ اس لیے ان کے تمام ساز و سامان بچ کھایا ہے اور اب ہزاروں کے مقدور ہیں۔

یہ بات انمول مولوی سلوک الدین احمد کو بھی ملتی ہے۔ متفرقات فائس میں ۶) وہاں البتہ اس شخص کا نام نہیں لکھا اور تنخواہ کا تعلق بھی نہیں کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ قمر احمد نامی نے احوال فائس میں ۴۰) افسان کے تہج میں مرزا فرحت اللہ بیگ کے رمضانی فرحت احمد چہرام میں خود لکھتے کہ میرزا کے پردہ دار اور خواجہ مان کے پردہ دار ہیں میں بھائی بھائی تھے تو اس میں کتنی صداقت ہے۔

جہاں تک اب کا تعلق ہے یہاں ایک دور کا رشتہ ثابت کیا جاسکتا ہے یعنی فائس کی بیٹی ہمشیر چولہا خانہ کے شوہر میرزا اکبر بیگ تھے۔ اور میرزا اکبر بیگ کی ایک بہن خواجہ حاجی کو بھائی تھیں۔ درمیان آپ خود متعین کر لیجئے، منسا بھی لکھ دوں کہ میرزا اکبر بیگ کے ایک بھائی میرزا افضل بیگ تھے، یہ میرزا فرحت اللہ بیگ کے پردہ دار تھے۔

جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں رعاشیہ ملک اس سے بھی ثابت ہوا کہ اپریل ۱۸۴۸ء سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

میرے خیال میں یہ بھی پھر ثابت جس کے انتقال کی خبر انمول نے ۲۲ دسمبر ۱۸۵۳ء کے خط میں ملٹی ڈیٹیشن حقیر کو دی تھی (ادات فائس میں ۵۰-۵۱) کہ کتبہ ان کا انتقال اس سے دو دن پہلے ۲۰ دسمبر ۱۸۵۳ء کو ہوا تھا۔

(۱۰) میرے چچا نصر اللہ بیگ خاں کے دار فانی میں یوسف اللہ خاں میرا بھائی ہے جو مرحوم کا بھتیجا ہے۔ نواب احمد بخش خاں نے اسے پہلی کٹھی بھی نہیں دی وہ کئی مرتبہ احمد بخش خاں کے پاس گیا اور اپنا دکھڑا دیا، لیکن نواب صاحب ہمیشہ طرح طرح کے وعدوں سے اس کا منہ بند کر دیتے اور وہ اپنا سامنے لے کر واپس چلا جاتا۔ آج تک اس کا لڑا گھربا رکھا سا ان بیٹھنے اور میری مدد پر رہا ہے۔

وہ جوان تھا اس کی سفا دی ہو چکی تھی، خرچ بڑھ رہا تھا اور آمدنی مفقود، انھیں تنکرات نے اس کے دماغ کا توازن بگاڑ دیا اس پر ہندیائی اور جنون کی کیفیت طاری ہو گئی اور اب وہ مستقل بیمار ہے۔

میں چھ سو روپے سالانہ اس کے علاج پر خرچ کرتا ہوں۔ اس کے بیوی ہے، ایک لڑکی ہے جو اس کی محنت کے نلکے میں پیدا ہوئی تھی، نوکر چاکر اور خادمہ، ملازم اس کے علاوہ ہیں چار آدمی تو صرف اس کی ٹکرائی اور دیکھ بھال ہی سکے چاہئیں۔ آج تک اس کی بیوی لکڑی چیز بست بیچ بیچ کر گزارا کرتی رہی ہے، لیکن تنہا

(۱۱) نصر اللہ بیگ خاں کا اور وارث آپ کا یہ درخواست گزار ہے۔ میرا نام محمد اسد اللہ خاں ہے اور عرف میر داؤد شر۔ احمد بخش خاں مجھے پندرہ سو سال دیتے تھے۔ میں نے آج تک اپنے والد مرحوم کے ترکے کو بیچ بیچ کر زندگی بسر کی ہے۔ اس کے علاوہ میرے نانا خواجہ غلام حسین خاں نے بھی کچھ جائیداد چھوڑی تھی۔ وہ آگرہ کے چوٹی کے عائد ہیں سے اور نواب بخت خاں کے دربار کے مشہور امراء میں سے تھے۔ آخر میں نے فروخت سے مجبور ہو کر آگرہ چھوڑی اور دہلی کی سکونت اختیار کی، جو میرے بزرگوں کا اصلی وطن تھا۔ یہاں میں نے بسا اوقات کئے والد اسد خاں کی متروکہ جائیداد بیچ ڈالی اور اس کے باوجود آج مجھ پر بیس ہزار کا قرض ہے۔

(۱۲) اب میں دو مہینے سے اس دادی گاہ دکلکھ میں آیا ہوں، میری خواہش یہ ہے کہ حکومت میری شکایتوں کا زار کرے تاکہ میں خوش و خرم واپس جاؤں اور اطمینان و کامت رہ کر اپنے بھائی کا علاج کروا سکوں۔ اور اگر حکومت نے میری شکوائی نہ کی تو میں کپڑے بھار کر کسی طرف نکل جاؤں گا۔ مثلاً عرب ہے، غم ہے۔ اور زندگی کے باقی ایام کہیں بھیک مانگ مانگ کر گزار دوں گا کیونکہ میرے جو تعلقات حکومت سے ہیں ان کے پیش نظر یہ تو ناممکن ہے کہ میں ہندوستان میں کسی کے دروازے پر جا کر خیرات مانگوں۔

(۱۳) الزم میری درخواست یہ ہے۔

حکومت نے جب نواب احمد بخش خاں کو جائیداد دی ہے، تو شرط یہ تھی کہ وہ اس کی ۲۰-۳۰ ہزار روپے سالانہ حکومت کو ادا کرے وہیں گے۔ پھر جب نصر اللہ بیگ خاں فوت ہوئے تو فیصلہ ہوا کہ وہ ان کے اسواروں کی دیکھ بھال کریں گے اور نیز جرم کے پس ماندگان کو گزر دین گے ان دنوں مقامات کے عہد میں یہ جمع معات کر دی گئی تھی۔ حکومت تحقیق کرے اور نواب شمس الدین احمد خاں سے گزارشت پس بائیس برس کا حساب طلب کرے تاکہ معلوم ہو کہ انھوں نے کتنے اسوار رکھے؟ ان پر کیا خرچ ہوا؟ اور نصر اللہ بیگ خاں کے خاندان کے گزارے کے لئے کتنی رقم ادا ہوئی؟ نواب احمد بخش خاں نے نصر اللہ بیگ خاں کے خاندان کے لئے سو دو سو روپے پانچ ہزار سالانہ رقم مقرر کر دی ان دنوں میں سے بھی صرف تین ہزار ملے کیونکہ خواجہ حاجی کا ہمارے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا گویا وہ تمام رقم جو نواب احمد بخش خاں کی جائیداد میں سے نصر اللہ بیگ خاں کے پس ماندگان کے لئے مقرر ہوئی تھی اور میں ادا کی جانا چاہئے تھی اس میں سے بھی صرف تین ہزار سالانہ ملے اور وہ

بھی دو آدمیوں کو یعنی نعرائے بیگ خاں کی والدہ اور بے ان کی ایک بہن، اور ایک بھتیجے کو، دوسرے رشتہ دار نظر انداز کر دیئے گئے ہیں نہ یہ رقم ہی کافی تھی نہ اس کی تقسیم کا طریقہ ہی درست تھا۔

میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میرے خاندان کا ایک ملازم میرے ساتھ ہمارے کاغذ دار ہو گیا اور نہ ہی میں اس وظیفے کے لئے کسی اور کے سامنے ہاتھ پھیلاتے کہ آزاد ہو گیا۔

حکومت ہی میری سند ہے، میری ضمانت ہے، میرا ثبوت، میری قوت اند میری آماجگاہ ہے۔ حکومت مہربانی کر کے اس معاملے کی پوری تحقیقات کرے۔ لارڈ بیگ کی شہادت اور شہادت کی خلا و کتابت اور سماعت ملاحظہ فرمائی جائیں۔ یہ کلکتہ کے دفاتر میں موجود ہوں گی ان سے یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ نواب احمد بخش خاں کو جو یہ بین لاکھ مائیت کی جائیداد ملی تھی، تو اس کے ساتھ کیا مشروط ثابت تھی۔ جس کی بنا پر اسے یہ ہزاروں کی جمع معات ہوئی۔ شرط یہ تھی کہ وہ نعرائے بیگ خاں کے خاندان کو ادا کریں۔ حکومت دیکھے گی کہ ہیں تین ہزار سالانہ سے ایک جہت زیادہ نہیں ملا۔

اور ہزار سالانہ جو فوام حاجی کو ملتے رہے، تو اس سے ہیں کوئی سروکار نہیں اور وہ اس رقم سے کسی صورت میں بھی وضع نہیں ہوں چاہیں۔ ہمارے خاندان کے لئے مقرر ہوئی تھی۔

حکومت دیکھے گی کہ جو رقم اس نے پچاس سو سالوں کی دیکھ بھال اور تنخواہ وغیرہ کے لئے معات کی تھی ان کی جگہ کوئی اسوارہ کھا کر نہیں گیا۔ پس جب وہ شرط ہی پوری نہیں کی گئی، تو معافی کس بات کی؟ لیکن اس روپے پر میرا یا میرے خاندان کا کوئی حق نہیں، یہ رقم حکومت کے حوالے ہی جانا چاہئے۔

نعرائے بیگ خاں کے پسماندگان اور اولادوں کی تحقیق کی جائے، معلوم ہو گا کہ اس وقت کے جائز وارث مرث اس کی تین بہنیں اور دو بھتیجے ہیں۔ جو تین ہزار سالانہ ہیں مٹا رہے اسے منہا کر کے باقی رقم ان افراد کے درجے اور ضروریات اور اسحق کو تہ نظر رکھتے ہوئے ان میں تقسیم کر دی جائے۔ اس اساس پر حکومت ان پانچوں افراد کا حصہ بھی منعیں کر دے اور ان میں سے ہر ایک کو اس کی الگ سند عطا کر دی جائے جس کے مطابق آئندہ وہ اپنا وظیفہ حکومت کے خزانہ دہلی سے وصول کرتے رہیں گے۔ انتہی

(۲)

خاتب نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں سبب میں کا جدید ایڈیٹیشن مرتب کر دیا تھا۔ اس میں انہوں نے کچھ شمار کا اضافہ کیا

۱۔ تاملہ گو یا مختصر رسالہ خواست یہ تھی۔

۲۔ موجودہ تین جلدوں پر پانچ ہزار کا وظیفہ نامہ لانی ہے اور اس کی تقسیم ٹھیک طریقے پر نہیں ہوئی۔

۳۔ خواجہ حاجی ریا اس کی اولاد کو ہمارے وظیفے میں سے کچھ نہیں لٹا چاہتے۔

۴۔ تین ہزار سالانہ وضع کر کے حراست میں رکھے گئے ہیں (۵) وظیفے حسب حیثیت پھر سے متعین کئے جائیں۔

۵۔ تمام وظیفہ خواروں کی الگ الگ سند دی جائے اور وہ یہ وظیفہ آئندہ فیروزپور کی جائیداد کے بجائے انگریزی خزانہ دہلی سے ادا ہوں۔

یہ باتیں اس قصیدے میں بھی لکھی ہیں جو انہوں نے شہادت میں راجس شکات کی مدد میں لکھا تھا۔ قصیدہ ۳۵، ۱۱۱ اس قصیدے میں

انہوں نے اپنے عزیز عارفانہ کلام اور خطاب و فطرت کا اضافہ کر دیا ہے۔

(دہلی ص ۱۱۱)

عرش ملیاتی

غالب بحیثیت غزل گو

غالب کا نام آتے ہی اس کا یہ آفاقی شعردہن میں آجاتا ہے :۔
 لہاں پہ بار مٹدایا یہ کس کا نام آیا
 کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لئے
 بھل میں فاق کی مدح میں جو غزل نما نظم انہوں نے کہی اُس میں انہوں نے مدح کے پردے میں اپنی
 بلند پروازی کے جو جو ہر دکھائے تھے
 نہیں گئے اور ستارے اب آسماں کے لئے
 یہ مصرع مستقبل میں سائنس کی ترقی اور دور بینی پر دلالت ہے۔ مدح سے پہلے اہل غزل میں خدا جانے وہ کس موڈ
 میں تھے کہ غزل کی تنگ دامن کے گئے پر اتر آئے :۔
 بعد رشوق نہیں ظرت تنگ دامن غزل
 کچھ اور چاہئے وسعت مرے ہیاں کے لئے
 لیکن ہم غور سے دیکھتے ہیں تو غالب کے تمام سرمایہ سخن میں غزل ہی غالب ہے۔ حالانکہ وہ منشی بنی بخش مرحوم کو
 ایک خط میں لکھتے ہیں :
 بھال صاحب کم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں شرماتا ہوں۔ یہ غزلیں
 کا ہے کو میں پیٹ پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ قصیدے سن پڑ
 مجھ کو ناز ہے کوئی ان کا لطف نہیں اٹھاتا :
 مرزا کبھی دل کی بات میرے باکی سے کہہ جاتے تھے اور کبھی فن کی بات برائے تفتی بھی کرتے تھے۔ لیکن انہیں اپنی
 فارسی دانی اور فارسی گوئی پر بڑا ناز تھا :۔
 فارسی میں تا بہ بینی نقش اُسے رنگ رنگ
 بگزار از مجموعہ اردو کہ ہے رنگ من است

لیکن اندر کو شاید یہی منظور رکھتا کہ ان کا اردو دیوان اتنا مقبول ہوا کہ ان کے فارسی کلام کو لوگ قریب قریب
بھول گئے۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ ان کے جو ہر کو پرکھنے والے ان کے بعد آئیں گے۔ خود ان کی زندگی میں
ان کی پوری قدر نہیں ہوئی تو مصافحہ نہیں ہے۔

تار و پوا نم کہ سر مست سخن خواہد شدن
ایں سے از قسط نوبتاری کہن خواہد شدن
گویم را در عدم ادج قبولے بودہ است
شہرت شہرم با غیتی ہمد من خواہد شدن
مرت اس پر گفتا نہیں کرتے بلکہ مستقبل کے باب میں حکم بھی لگاتے ہیں۔
ہے چو می گویم اگر این ست وضع روزگار
دفتر اشعار باہر سوختن خواہد شدن
یہ اپنے ہمد پر طنز ہے۔ لیکن اس ہمد کے شعراء کی تعریف میں رب السان بھی ہیں۔

مومن و تہمت و صبائی و طری و انکار
مشرق و مشرق و آذرہ بودا غلم شان
غالب سوختہ جاں گر سپر نیرزد بشمار
ہست در ہزم سخن ہم نفس و ہمد شان

غالب کی اردو غزل پر ذرا تفسیل سے کہہ لیجئے۔ پہلے ضروری ہے کہ ان کی فارسی غزل پر بھی ہمارا نظر
ڈال جائے کیونکہ غالب کا غزل گو کی حیثیت سے جائزہ لینے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کی فارسی غزل کو نظر انداز نہ
کیا جائے۔

مرزا اول اول فارسی میں بیہل کا تہن کرتے تھے، لیکن بعد میں اس روش سے کما دہ کش ہو گئے۔ بیہل کی
وقت پسندی، جہل عام نہ تھی اور خود انہوں نے جب اپنے پیش روؤں کوئی انگریز، غالب آمل وغیرہ کو دیکھا تو ان
کی روش انہیں پسند آئی۔ وہ کسی صورت سے ان کے مقلد تو نہیں تھے لیکن ان کے ذہن نے ان سے استفادہ ضرور کیا۔
وہ اپنے فارسی دیوان کے خاتمے میں لکھتے ہیں جس کا ترجمہ یہ ہے:

اگرچہ طبیعت ابتدا سے نادر اور ہرگز یہ خیالات کی حمایت نہیں آرزو دہی
کے سبب زیادہ تر ان لوگوں کی پیروی کرتا رہا جو راہ صواب سے نااہل تھے۔ آخر
حبیب ان لوگوں نے جو اس راہ میں پیش رو تھے دیکھا کہ میں باوجودیکہ ان کے
ہمراہ چنے کی قابلیت رکھتا ہوں اندھیرے راہ میں ہلکتا پھرتا ہوں ان کو میرے
صل پر رحم آیا اور انہوں نے مجھ پر مہمانہ نگاہ ڈالی۔ شیخ علی عزیزی نے مسکا کہ
میری بے راہ دہی مجھ کو بتائی۔ غالب آمل اور علی شیرازی کی غصبا آلود نگاہ

نے آوارہ اور مطلق الذنوب پھرنے کا مادہ جو مجھ میں تھا اس کو فنا کر دیا۔ پھیری
نے اپنے کلام کی غیرائی سے میرے بازو پر تنوید اور میری کمر پر زادِ راہ بانڈھا،
اور نظیری نے اپنی خاص روش پر مجھ کو چپنا سکھایا۔ اب اس غرور والا شکوہ
کے بغیر تربیت سے بیز کلک رقاص جو چال میں کبک ہے تو راگ میں موسیقار
جلوس میں طاؤس ہے تو پرواز میں عقاب۔

مرزا اپنے کلم کو پرواز میں عقاب سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعل نہیں بلکہ اظہارِ واقعہ ہے۔ وہ سب کے ہمراہ
چلتے ہیں لیکن تصوف کا عنصر ان کے کلام میں غالب ہونے کی وجہ سے وہ نظیری کے زیادہ قریب ہیں۔ ذرا نظیری
اور غالب کے ایک ہی زمین میں شعر ملا کر دیکھائیے۔

نظیری: کس از معانقہ روز و نسل و بد و نیک

کہ چہ شب زہم آفرین خود چہ باخفت

سقیم ہر ز بارغ و شاخ آید

بہر چہ کہ تو بشگفتہ صبا خفت

غالب: دراز شب و بیداری من امیں بہشت

ز بہشت من خبر آید تا کجا خفت

یہ ہیں زود بہ محقر شب کہ منظر را

در یک بازو بہ دروازہ دار و با خفت

اب آپ دیکھیں کہ غالب نظیری کی ہم چٹھی کس شان سے کرتے ہیں۔ حالانکہ مرزا جلال اسیر نے فرمایا تھا۔ طر

ہم چٹھی نظیری تو لہجہ نہ دامت

اور غالب کا قول تھا کہ

صائب چہ مجال است سفری بہر نظیری

و فی نظیری نہ دستا مید سخن را

اب ذرا خودی کے مقابلے میں غالب کا کلام دیکھئے: ہ

ظہوری: بخت و بختی و بختی خرد مند است

بہر زہم کہ آزاد مرد امیں بند است

مگر کہ رخصت دیوانی شور مرہم

کہ گوشت دل شکار ریش گشتہ پند است

چہ غم کہ عبد غل و دست کشائش ناز

کہ ہر سینختی صد ہزار پیوند است

مجموعہ حدیث و فاضلہ و با درست بگو
شوم ندائے دروغی کہ راست مانند است
غالب ہے ۱ چو صبح من در سیاہی بہ شام مانند است
چہ کہ یسیم کہ لشب چندرت یا چند است
نہ گفتہ کہ بہ تمنی لباز و چند پنہ
برو کہ بادۂ عاتلخ تر ازین چند است
در اندوختی من ہاکی رنڈست چہ عیب
ز پیش و تی و درج با ہزار پیر نہ است
نہیم آں کہ مباحا ہمیرم از مشادی
نہ گرہ یار چہ ہر گب من آرزو مند است

یہ غزلیں سعدی کی مشہور زمین ہیں۔ اس میں عبدالرحیم خان قاناں کی غزل بہت مشہور ہے۔

نہ دام واکم و نہ دانہ این نہ بند واکم
کہ مسر زتا بقدم ہر چہ ہست در بند است
مرا فروخت محبت و نہ اندا نسقم
کہ مشتری چو کس است و بہائے من چند است
اور اس زمین میں حال کے شاعر کرامی کا لافانی شعر ہے۔

بے جگہ شتم و ہر یک شق کہ دیدم
ولایت کہ در آن بندہ بے تداوند است

لیکن غالب کو دیکھیں کس صفائی اور سادگی سے اس نے پرکاری کی ہے۔
ایک قصہ مشہور ہے کہ کسی فن میں حافظ کا مشہور شعر گایا جا رہا تھا۔
شب تاریک دیم موع و گردا بے ہنیں مائل
کہا دانشند عالی ما سبکبار رہا

نوکسی نے کہا، کاش دوسرا مصرع بھی پہلے مصرعے کی طرح آتا اور یہ کہ یہی پڑتا کہ اکیلا دانشند
اس پر کئی شعر سنائے گئے۔

تو اسے کہو تر بام مسرم چو می دان

طہیبک دل مرقان رشتہ بر پدا

بذیر پیشا گل افی غزیہ بیل ما

نفاگران خورده گزند را چسہ خبر

د نظیری

د نظیری

ازلا! ما خمیر نثار و
 آسودہ کہ بر کنار دریاست (سودی)
 وہیں کسی نے مرزا غالب کا شعر سنایا اور محفل پھٹک گئی ہے
 ہوا مخالفت و شبہ و بھر طوفان خیز
 غمستہ لشکر کشتی و ناخدا خفستہ
 اب ذرا مرزا کے مختلف فارسی اشعار کا لطف اٹھائیے۔
 وہ اپنے عہد کے نابکار لوگوں سے اس قدر بیزار تھے کہ فرماتے ہیں کہ
 مراد روز قیامت غمے کہ بہت ایسا است
 کہ روئے مردم عالم و دہارہ یا بدید

آہم کے شوقین تھے۔ فرماتے ہیں کہ

ہم گر مہوۂ فردوس بخوانت باشد
 غالب آن انس نہ گالہ فرارش مباد
 عرفی کی مشہور زمین "غوغالی من" میں کس بلا کا مطلع کہا ہے کہ
 زان ہی ترسم کہ گرد و قبر و دُخ جائے من
 داسے گر باشد ہمیں امروز من فردا کے من

صوبہ جوں میں بسر ہونے والی زندگی جب پریشانی تھی تو اس قسم کا مطلع نازل ہوتا ہے۔
 عرفی نے کہا تھا کہ

ہم سمندر باش و ہم کشتی کہ در جہون عشق
 روئے دریا سلسبیل و قبر و دریا آتش است

سائے کا مضمون تھا۔ لیکن غالب کی طبع وقت پسندہ مضمون نکال کر لائی کہ ایک لہجہ حقیقت کہ بھی واضح
 کر گئی اور انصاف کے ایک دقیق نکتے کو حل کر گئی ہے

بے تکلف در بلا بودی بہ از بیم بلاست
 قبر و دریا سلسبیل و روئے دریا آتش است

مرزا کی طرزِ ارا اور ندرتِ خیال میں بڑی انفرادیت ہے۔ انہوں نے عرفی و ظہوری کو جگہ جگہ خراج عقیدت
 پیش کیا ہے۔ یہ ان کی نیک نیتی ہے کہ

غالب از جوش دم ما تر جوش گل پوشش باد
 پردہ سازِ ظہوری را گل افشاں گدہ ایم
 کیفیتِ عرفی طلب از طینتِ غالب

جہاں وگراں بادۂ مستیران نہ داد

ذیل میں غالب کے چند منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں :۔

جاں غالب تاب گفتاری گماں داری ہنوز

سخت ہے دروی کہ می پرسی زما احوال ما

زمن بہ ذوق طبعیون گنارہ می کردی

بیا بہ خاک من و آرمیدم بنگر

اند ہرچہ جو پیشہ خد با زک شادم

آراشیں بستر ز شفق می گم امشب

با من بجواب تازہ من از رشک بدگماں

تا فرمہ خیال مدد جلوہ گاہ کیست

مے بہ ز باد و مکر و می کہ ایما جو ہر تاب

پیش این قوم بہ شور باہ لہزم نرسد

غالب کے باپ میں بھی لوگ کہتے تھے کہ وہ ایرانی نہ تھے فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی، انہیں مستیران،

اصفہان یا طبران جانے کا موقع نہیں ملا تھا، لیکن ان کا قول تھا کہ مبداء خیاض نے انہیں فارسی کا ذوق ازل سے بکھڑا تھا

وہ اس زبان کی ہر قسم کی لطافت و معذرت سے واقف تھے۔ وہ کسی حیثیت سے نظیری، عرفی، ظہوری اور دوسرے

ہندوستان شعراء سے کم نہ تھے۔ اپنے زمانے میں خود کو تنہا پاتے تھے اور کہتے تھے :۔

بیادید گراہم جا بود زبان دانے

فریب شہر سخن داسے معشوقی دارد

غالب کے ایک عزیز ہم عصر و معاصر مفتی محمد رفیع آزاد نے غالب کی فارسی دانی کے قائل نہ تھے۔ اور اس

کو یہاں فارسی شعراء سے کم درجہ سمجھتے تھے۔ انہیں مخاطب کر کے مزار نے ایک موقع کہا ہے۔ یہ مقطع صرف آزاد پر ہی

چوت نہیں بلکہ اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ غالب ماضی سے زیادہ حال کے مستفید تھے، اور یہ ان کے ترقی پسند ہونے

کا تقاضا تھا۔ فرماتے ہیں :۔

تو اسے کہ بحر سخن گستران پیشین

مباشش منکر غالب کہ در زمانہ نشت

یہ تو زمانہ ان کی فارسی غزل گوئی کا تذکرہ :۔ اب ان کی اردو غزل گوئی کی طرف آئے جس کی وجہ سے آج

ہندوستان میں ان کی عظمت کا بسکہ میٹھا ہوا ہے۔ اس چھوٹے سے اردو دیوان کے اشعار و گوں کو زہلی یاد ہیں :۔

کہتے ہیں ضرب الماشل بن گئے ہیں۔ ان سحر دہ میں زندگی ہے۔ نفیات ہے، تازگی، شگفتگی اور شوخی ہے۔ انہوں نے زندگی کے سرار و رموز حل کئے ہیں۔ اپنے عہد کی ترجمانی کرتے کرتے وہ آفاقیت پر اتر آئے ہیں۔
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درو سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

انہوں نے اپنی زندگی میں زمانے کی برسیرنگیاں دیکھیں، توہاں اور سسرال کا تمول دیکھا، چمپا کی جاگیر کے حصہ دار بنے۔ پنشنوں تو ساڑھے باسٹھ روپے اور۔۔۔ دوا سے مرضی جتنے پنشن کے لئے عمر بھر بٹتے رہے۔ لاکھوں کا بقایا مل گئے تھے۔ اس زمانے میں بکھتے تھے۔ پنشن تو کیا سلتی الٹا قتل کے حواریوں اور مایوں سے جھڑا مول لے لیا۔ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ اپنی آنکھ سے دیکھا۔ دلی کی بادشاہی اور دربار کا اُجڑا، صاحبانِ علم، امراء اور شریفوں کا پاجیلاں ہونا اور بیض کا گولی سے مارا جانا انہوں نے آنکھوں سے دیکھا۔ انرا تفری کے عالم میں نہ کوئی یار نہ غم گسار گھنیا رستم کے لوگوں سے سابقہ، ایسے میں وہ یہ نہ کہتے تو کیا کہتے تھے

پان سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آہنے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

اس زمانے میں اگر شعیفہ، شیوارائن رام، ہر گوپال تفتہ، نواب یوسف علی خاں، والی رام پور، اور جانی اور مجروح نہ ہوتے تو غالب چنچ پڑتے اور نہ جانے ان کے حواس بھی قائم رہتے یا نہیں۔
اور میں غالب اپنے پیش روؤں میں میر کے قائل تھے۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول تاسع

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں

تیر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب

جس کا دیوان کم از مجلسین کشمیر نہیں

نارسی میں دیکھئے سار دو پہ نظر ڈالئے۔ غالب کو اپنے مرتبے کا احساس واقعی ہے۔ لوگوں نے اسے خود ستان اور خود پسندی پر بھی محمول کیا ہے۔ لیکن شاید ان کا یہ خیال صحیح نہ ہو۔

انہوں نے اول اول طرزِ بیدل اختیار کی لیکن بعد میں احبابِ بالخصوص فضل حق حیر آبادی کے مشورے سے وہ آسمان زبان میں عام فہم اشعار کہنے لگے۔ مثلاً عروں کی ان کی دقت پسندی کے پیش نظر ان پر چڑھیں ہوتی تھیں۔

زبانِ مسبر کہے اور کلامِ مسبر زانجے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا حسد اکیجے

انہیں کے جواب میں شاید ان کے یہ شعر ہیں

نہ مستانِ کش کی مستان نہ صلی کی ہرورا

مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی
 مگر خاموشی سے لٹاؤں انہماک سے حال ہے
 خوشیوں کو کہ میری ہات کبھی محال ہے
 آگہی دایم مستنیدوں میں قدر چاہے بچائے
 مدعا عقاب ہے اپنے عالم تقصیر کا
 مشکل ہے نہ بس کلام میرا ہے دل
 سن سن کے اسے سنن دوران کا میں
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرما بس
 گویم مشکل و غم۔ گویم مشکل

لیکن عام مذاق کے وگہ اور مت و کجا کرتے۔ ان کا ابتداء کلام زبان و بیان اور محال ہر اعتبار سے دقیق
 تھا۔ ثنائیں ملاحظہ ہوں۔

شمار سجد مرغوب بت مشکل پسند آیا
 نہاں تائے بہ یک کف ہر دن مدد لیس آیا
 شب شمار ہشتم ساقی رستخیز اندازہ تھا
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیہ سازہ تھا
 یک قدم وحشت سے درس دفتر اکل گلا
 عادیہ اجڑے عالم وحشت کا شیرازہ تھا
 شب کو وہ لباس طرا فروغ ناموس تھا
 رشتہ ہر شمع حب رکست فاقہ تھا
 اسد ہم وہ جنوں جولان گدائے بے سراپا میں
 کہ ہے سرچشمہ مژگیاں آجوشیت خارپا

اس شکل گوئی اور دقت پسندی کا غریب ڈاکٹر عبد الرحمن بھوری نے مہاراجہ کلام غالب میں بڑے فلسفیانہ
 انداز میں کہا ہے۔ وہ غالب کے بہت بڑے طرفدار ہیں۔ لیکن ذیل کی عبارت میں طرفداری سے زیادہ مبالغہ پسندی

” زبان ارضی ہے اور شعائرانہ خیالات سماوی ہیں۔ اللہ دونوں کو وصل دینا
 اگر بالطبیعت روح اور مکرر مادہ سے جسم تیار کرنا ہے۔ شرار کو نکالنا میذا رحمان ہوتے ہیں
 لیکن ان میں یہ بھی قدرت نہیں کہ اپنے خیالات کا کامل اظہار کر سکیں۔ جو خیالات دل
 میں موجزن ہوتے ہیں وہ اصل لطافت بہت کچھ ضائع ہوئے بغیر روئے خیال سے
 روئے قرطاس تک نہیں آتے.....“

غالب کی شاعری کے جسم پر زبان کا جبار اسی وجہ سے تنگ ہے۔ یہاں تک
 کہ بعض جگہ سے ہاک ہو گیا ہے اور غریب جملہ انداز سے نظر آتا ہے۔ چونکہ مرزا غالب کا
 مرموز کلام بیشتر فلسفہ ہے یہ شکل اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ فلسفہ چیز ہی ایسی
 ہے۔ فلاہیر فرانیسی نادوں نگار کا قول ہے۔ ”جب میں کانٹے اور ہیل کو مٹا سنے کے
 لئے اٹھتا ہوں تو سر میں درد ہونے لگتا ہے۔“

دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم فلسفہ کے ذہن مطلقاً قاصر
 ہے۔ تخیل عرصہ املاں میں ہر جانب پرواز کرنے کے بعد واپس آ جاتا ہے۔ گریا ایک
 دائرہ ہے جس سے گریز ناممکن ہے۔ بہت سے نقاد اس کو کیف شراب پر عمل کرتے
 ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ گوئے کے اعلیٰ ترین کلام پر جو فادسٹے حصہ دوم میں ہے
 یہی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔ ایک دن ایک ماں نے گوئے کے دریافت کیا کہ
 اس اسفکال کا باعث کیا ہے؟ گوئے نے جواب دیا ”یہ تاریکی تو ہے جس پر لوگ فریفتہ
 ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لائیں مسائل کی مثال غمہ کہتے ہیں اور اپنی ناکامیاں سے
 نہیں اکتاتے۔ انسان طلب کی انتہا تک پہنچتا ہے اگر کسی فن سے حیرت پیدا ہو تو وہ کمال فن
 ہے اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اس کے پس پشت کیا ہے۔ لیکن کچھ جب آئینے
 میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے لگتے ہیں۔“

نابھہ کے ذہن کی تخلیق اگر مادی یا ناظر کو تیسرے تو یہ نابھہ کا کہاں ہے۔ کسی طرح کا ابہام یا مہل پسندی
 نہیں۔ غالب کی صفائی میں بھڑکی کی یہ ناطق دلیل ہر طرح سے قوی قبول و لائق ایمان ہے۔

اس مشکل پسندی سے قطع نظر غالب کی اردو غزل اردو کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسی کے زیر نظر غالب کو اس
 زمانے میں قبول عام کی دولت ملی ہے۔ رشید احمد صدیقی کا یہ فقرہ اردو ادب کا ایک تاریخی مشر منقول ہے، ”مغلیہ
 عہد حکومت نے ہندوستان کو تین چیزیں بخشی ہیں: تاج محل، اردو اور غالب۔“ غالب کے کلام کے خاص بڑی
 تفصیل سے جانچنے پر کچھ جانچے ہیں۔ اسی میں تصوف ہے، علم خیال ہے، اور زندگی کی نفسیات ہے۔ استعارہ اور
 تشبیہ کی ندرت ہے۔ وہ زندگی کو ایک مینار سے پرکھتا ہے اور دیکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ غم دوزگارا و غم زندگی متوازن
 ہیں اور اس غم کے فراہمی کو شش نہیں کرنا بلکہ اسے زندہ سمجھ کر کہنا ہے۔

قید حیات و بندہ فم اصل میں دو غلہ ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں
 غالب کی بذلہ کسبئی اور شوخی ایک گھٹیا قسم کا استہزا نہیں۔ اس سے بھی وہ زندگی کے مسائل پر مذہبی اداہام پر
 نام کے زہد و اتقا پر طنز کرتے ہیں۔

ظافط نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
 کیا بات ہے تھاری شرابِ طہور کی
 پکڑے جاتے ہیں فرسطنوں کے ٹکے پنا حق
 آدمی کوئی ہمارا دم خسریہ بھی تھا

مرزا کے کلام کے بڑے بڑے مرذول ہیں دسٹا جیما، اور ان کے تحت ہر مصرعہ جہدِ ثابیں بھی پیل ہیں۔

فلسفہ عشق و محبت

نے علیٰ نفسِ جمل نہ پردہ ساز
 میں ہوں اپنی مشکست کی آواز
 رہر میں نقشب و شا ویر نسل نہ ہوا
 ہے وہ لفظ جو شرمندہ معنی نہ ہوا

ہے ہم سے سرحدِ اداک سے اپنا سرحد
 قبیلے کو اہل نظر قبلہ بنا گئے ہیں

سور کا مشہور شعر تھا

نادک نے قیر سے صید نہ چھوڑا زحلنے میں
 ترپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں

شیخ علی حزیں نے اس کی بہت داد دی تھی اور کہا تھا کہ ایک مرغِ قبلہ نہ رہ گیا تھا اس کو بھی نہیں چھوڑا،
 لیکن غالب نے قید کو ہی قبلہ بنا کر اپنی بہت پسند اور اپنے خیال کی پرہیز کو انتہا تک پہنچا دیا۔ یہ شعر تصوف
 کے مثنوی ہیں بھی لا جواب شعر ہے۔

لاکھوں لگاؤ ایک چسرا نا نگاہ کا
 لاکھوں بساؤ ایک بگڑنا عتاب میں

تو وہ بد خو کہ تمسک کو تماشا جاسے
 غم وہ افسانہ کہ آشفتمہ بیان مانگے
 ہر تو خود سے ہے مشہم کو فنا کی تعلیم
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 ملتا تھا اگر نہیں آسماں تو سہل ہے
 دشوار تو یہاں ہے کہ دشوار بھی نہیں

تصوف

اتنا ہی محم کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
 جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پرچ و تاب میں
 تنگ تنگ کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے
 قیرانہ نہ پائیں کہ نامہا رک گیا کریں

اس منہ میں داغ کا مشہور شعر ہے یہ

یہ ہر در ماہ محبت کا عندا حافظ ہے
 اس میں حد چار بہت سنت مقام آتے ہیں

۱۰ ملا علی قاریؒ سے

ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
 کچھ ہمارے غیب نہیں آتی

باز بیکچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

ہے وہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
 جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے

محرم نہیں ہے تو ہی فوٹو سے راز کا
 یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

ہاں کھسائی کو مست فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
جس نام نہیں صدمت عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں ہستی استیا مرے آگے
مقا طواب میں خیال کو کچھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زباں نہ تھانہ سودھنا

سوز و گداز

خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں لے مرگ
رہتا دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے
بارغ میں مجھ کو نہ لے جا ورنہ میرے حال پر
ہر گل ترا یک چشم طوں فشاں ہو جائے گا
نہیں ذرا بید راحت جراحیت پر کیاں
وہ زخم تین ہے جس کو کہ دل کشا کہئے
کہتا ہے کون نالا جسبلی کو بے اثر
پرسے میں گل کے لاکھ جگر ہاک ہو گئے
رنگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں تاقی
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے
کچھ تو دے اسے فلک نا انصاف
آہ و سوز یاد کی رخصت ہی سہی
اب جفا سے بھی ہیں مردم کہ اللہ اند
اس قدر دشمن اور با سب جفا ہو جانا

رندی

میب سے کہہ چھٹا تو پھر اب کوہلو کی تہ
مسجد ہو مدرسہ ہر کوئی خائف ہ

جاتا ہوں خواب طاقت و زور
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

کی کے لئے گر آج نہ خست شواب میں
یہ سو وطن ہے ساقی کوڑکے باب میں

گودا تہ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہے وہ ابھی سنا فرد مینا مرے آگے
پھر دیکھے انداز محل افشان گفتار
رکھ دیجئے پیسہ نہ صہا مرے آگے

وہ یاد ہے معاصی تلک آبی سے ہوا خشک
میرا سب دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

مرنا نہ بلا نوش تھے۔ اس لئے ان کے اشعار اس قبیل کے نہیں جس کے ریا پس خیر آبادی کے اشعار ہیں
ان کے زمانہ مضامین میں بھی زندگی بول رہی ہے۔ ان کی اکا بول رہی ہے۔ کہیں سو قیام پن نہیں۔ ایک آزاد منش
شاعر، خواب، ساقی، مینا، طاقت و زور و خیر و بد فلسفیانہ نظریات ہے۔ ان سے پہلے زندگی کے مضامین اس
صفائی، اس لطافت اور اس اخلاص سے اردو شاعری میں کم آئے ہوں گے۔

پہلو دار اشعار

مولانا حالی نے یادگار غالب میں مرزا کی اس خصوصیت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ بعض اشعار میں
دو دو معنی بھر دیتے ہیں۔ اس کی مثال اور کسی شاعر کے یہاں اس کثرت سے نہیں ملتی۔

کوئی ویران سسی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

کون ہوتا ہے حریف کے مرغانِ عشق
ہے مگر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

میکوں کر اس بُت سے رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

تیرے سر و قامت سے اک قہر آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

لجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو

ذوقِ سلیم ان اشعار میں دو دو معنی تلاش کرے گا۔ خوفِ طوالت سے سُرُج مکھننا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

محاکات

غالب شاعری میں مصوری کرتے ہیں۔ ان کے اشعار میں موسیقی کے عناصر ہیں۔ گویا وہ شاعر ہونے ہوئے
نینوں نینوں لطیف کے ماہر ہیں۔ حسن و عشق کو مرزا نے اس خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے کہ تصویر آنکھوں کے سامنے
پہنچ جاتی ہے۔

فہمہ نامشغفہ کو دور سے مت دکھا کیوں
بوسہ گو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کیوں

آج واں تیغ و گن باز سے ہوئے ہاتھ ہوتا
مذہبیرے قتل کرتے ہیں وہ اب لائیں گے کیا

مذہبیرے گھونٹے ہی گھونٹے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پائے پر کس وقت

پہناس کی ہے دماغ اس کلبے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر ہر سیٹیاں ہو گئیں

مرتا ہوں اس آواز پر ہر پسند سراؤ جائے
جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ان اور

آواز کی نزاکت کے باب میں مومن کا بھی ایک مشہور شعر ہے
دستِ نایاب یارِ لوحِ حسنیٰ پر غزل نہیں
اے ہم نفسِ نزا کستو آواز دیکھنا

لیکن غالب کے یہاں جو محاکاتی رنگ ہے وہ مومن کے یہاں نہیں، اور دوسرا مصرع تو بے پناہ ہے۔ ظہر
جسٹاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور

دوستی کا ہر ذہ ہے بیگانگی
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

غیر پھر تباہ ہے نئے یوں ترے خط کو کہ اگر
کون پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

غالب کا قول ہے کہ انہوں نے مددشوں سے مصوری سیکھی ہے۔ اور یہ مصوری ان کی شاعری کی جان ہے۔
دشک کے مضامین بھی غالب کے یہاں کثرت سے ہیں، اور یہ ان کی اردو اور فارسی شاعری کا فرقہ امتیاز ہے۔

چھوڑا نہ دشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں میں

اپنی گل میں مجھ کو نہ کر و فنی بعد قتل
میرے پتے سے غلطی کو کیوں تیرا گھر ملے

مرزا جعفر علی خاں آخر مرحوم میر کے بہت بڑے مددحوں میں سے تھے۔ انہوں نے مطالعہ غالب میں میر و
غالب کے ایسے اشعار پیش کئے ہیں جو ہم سنی ہیں۔ اس توارد کا مطالعہ لعنف سے خالی نہ ہوگا۔

عالم ہے : ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہمساری نہیں آتی
میر : بے خودی لے گئی کہاں ہم کو
دیر سے انتظار ہے اپنا

عالم ہے : جزئیں ابد کوئی نہ آیا۔ بروئے کار
میر : صبرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا
میر : تقصیر طریق عشق کیا سب نے بد قیاس
لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ نور دسا

عالم ہے : قیامت ہے کہ ہر دے مدی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

میر : عشق ان کو ہے جو یاد کو اپنے دم رفت
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

غالب : کیوں نہ دیکھوں کہ یاد کرتے ہیں
میری آواز کو نہیں ۲ ق
میر : میں جو یاد کہا کہ یہ آواز
اسی جتنا غراب کی سی ہے

غالب : دایے گر تیرا مرا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تک تو یہ توقع ہے کہ ماں ہو جائے گا
میر : اب پھر میرا اس کا محشر میں ماں ہے
دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف داد ہے

غالب : کادوت اور سلامتی طبع دونوں کے مالک تھے۔ انہوں نے اردو شاعری میں ایک نئی طرح ڈالی۔
عامیانہ ہیں اور گھٹیا مضامین سے پرہیز کیا۔ ان کی طبع غنور جوہ و بائے عام میں مرنا بھی گزارا نہیں کر سکتی تھی۔ شہر
میں پست خدق کو کسی طرح قبول کرتی۔ اس منقوصہ معنوں میں ان کی غزل گزل کے تمام محاسن بیان نہیں کئے جاسکتے
خود ان کے قول کے مطابق ۵۔

صدق متسام ہوا اور مدح باقی ہے
وہ شوخ طبع تھے۔ غلام نے تو صرف اسی پر اکتفا کیا تھا طر

پس فرق میان من و تو چیست بگو
لیکن یہ کہاں اتنی سی بات پر رک سکتے تھے۔ ایک ڈرامی میا تھے ہیں سے
یارب تو کجبال کہ بہ ماز نہ دی
آشفہ ہسوائی کہ بہ ماز نہ دی
نے نے تزد عنایتی دے ہے رہی
بہ مایہ چومائی کہ بہ ماز نہ دی

شاہکار دہلی ہے۔ اور شوخی طبع کی انتہا۔ ایسا شوخ طبع شاعر اور ہنرماں بھی کر سکے گی یا نہیں۔ پھر اس
شوخی کے باوجود غالب نے غزل کو کیا نہیں دیا۔ جتنا مطالعہ غالب کا کرتے جاتے ہیں نئے نئے معنی کے منظر سامنے آتے
ہیں۔ اور محسوس ہوتا ہے کہ غالب سے ابھی ہم پوری طرح ہم آغوش نہیں ہو پائے۔
ہم عمر با وقار کیشم و نہ رفت دیکھ غبار
چہ قیامت کہ نمی رسی ز کمنار ما بہ کمنار

پروفیسر رشید احمد صدیقی

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

جو لوگ اس جہان سے اٹھ چکے ہیں، اُن میں کچھ ایسے ہیں جن کے بارے میں میرا اکثر جی چاہے کہ کاش میں ان کی زندگی میں ان سے مل سکتا، ان میں سے ایک غالب ہیں!

غالب کی گرفت مجھ پر اس لئے نہیں ہے کہ وہ بڑے شاعر تھے۔ بڑے شاعر تو اور بھی ہیں۔ میں تو ان سے دوستی کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک عہد تھے، ایک مزاج ایک علامت یا ایک عالم تھے، اور اس کے باوجود ہمارے ہی آپ جیسے تھے۔

بعض احباب کہتے رہتے ہیں کہ وہ ایک زوال آمادہ تمدن یا جاگیردارانہ نظام یا روایتی شاعری، چراغِ رہگذر باد تھے، وہ ذہنی انتشار میں مبتلا تھے، نئی زندگی کے مطالبات کا نہ شعور رکھتے، نہ اس کے متحمل ہو سکتے تھے۔ یہ الزامات ہیں، اصولی تنقید نہیں۔ یہ آئین نہیں ہے، آرڈی نہیں ہے۔ ان دنوں ہم ایک ایسے عالمگیر بحران میں مبتلا ہیں کہ ہم نے تنقید کو اپنی خواہش یا مسلک کا آلہ کار بنا لیا ہے۔ یہ تنقید کی بڑی عہد دی ہے۔ پھر ارد کے ان تذکرہ نگاروں پر کہیں ہنسے جو ہندو سے لگے الفاظ میں ہر شاعر کے کلام پر ایک ہی طرح کی رائے دیتے تھے، چنانچہ یہ کہہ دینا میرے نزدیک کافی نہیں ہے کہ غالب ایک زوال آمادہ تمدن یا جاگیردارانہ نظام کی یادگار یا علامت تھے!

عروج یافتہ تمدن کے زوال ہی میں وہ چنگاری ہرتی ہے جو آنے والی نسل کے استعداد و عمل کو فروغ دیتی ہے اگر اس نسل سے عمل کی استعداد باقی ہے۔ غالب کا زمانہ دلی کی شام میں دلی کا نصف انہار تھا۔ تفصیل میں طرانت ہے لیکن اتنا ہم سب جانتے ہیں کہ اس زمانے میں دلی کی سرزمین پر کیسے کیسے جیتہ اور لگائے روزگار اپنی علم و فضل ایک محنت منور اور ہوئے تھے۔ اتنے اور ایسے جو مغلیہ سلطنت کے عروج میں بھی نظر نہیں آئے تھے۔ عظیم تہذیب برقی نہیں، وہ آنے والی نسل کو کرائسے (مہنگی) سحران سے عہدہ برآ ہونے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ اگر قوم کے قوائے ذہنیہ و عملیہ ہر اس کا رتہ عمل صحیح ہوتا ہے تو یہی عظیم تہذیب نئی نسل کو ایک صالح اور نیا شعور بخشتی ہے۔ پرستے دیکھنے سے نیا دیا اسی طرح روشن ہوتا ہے۔

مخلیہ سلطنت صرف حکومت نہ تھی وہ ہندوستان کی اخلاقی روایات اور تبدیلی امکانات کو نمودار تازگی بخشنے کی بشارت تھی جو بھاری ہوئی، اور اجتماعی رواداری اور فنون لطیفہ میں کوئی قوم ترقی اور سعادت کے راستے پر چل ہی نہیں سکتی اگر وہ دوسری قوم کے ساتھ دوستی اور رفاقت کا جذبہ اپنے میں نہیں پیدا کر سکتی جس میں اور تاریخی عناصر پر ہندوستان مشتمل ہے، اس کا تقاضا یہی رہا ہے کہ وہ ایک رنگی میں بر قلموں اور قلموں میں ایک رنگ سے بنا کرے۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں خود ہندو ازم کا وسیع مذہبی تصور یہی رہا ہے، ان میں ایک امت دوسرے امت سے علیحدہ ہے۔ ان کے ہاں چھوت جھات بھی ہے۔ ان میں ایسے تاریخی شواہد بھی ملتے ہیں جہاں انہوں نے خول ریزی بھی کی ہے۔ پھر بھی ہندو ازم کا بنیادی تصور دوسرے عقائد کو انگریز کرتا رہا ہے۔ اور ان کے مذہبی عقیدے نے ان کے اجتماعی عقیدے کی پردہ کی ہے۔

مجھ سے اگر یہ پوچھا جائے کہ ہندوستان کو مخلیہ سلطنت نے کیا دیا، تو میں بے تکلف یہ تین نام لوں گا، غالب، اردو اور تاج محل، یہ ہندوستان کی تہذیبی پہچان ہیں اور سوا ہندوستان کے کہیں اور ظہور نہیں پا سکتے تھے۔ ان تینوں میں ہندوستان کے قدوسی اور معنوی امتیازات چھلکتے ہیں۔

غالب نے طویل عمر پائی، اور اس زمانے میں طویل عمر پائی جو دم بہ دم منہدم اور متغیر ہوتا تھا۔ وہ میر نے تھے کہ عہد کے حادثات، خرابیوں کے حادثات سے تمام عمر جاں بزم ہوئے۔ وہ ذوق نہ تھے کہ شاعری کے دوسرے سے جدا نہ ہو سکے۔ وہ مومن تھے کہ حساب پر نقش بناتے رہے۔ وہ ظفر نہ تھے کہ سلطنت ہند سے نہ ہائی تو شاید شاعری میں کوئی جگہ نہ پیدا کر سکتے۔ نہ ہرے غالب صرف شاعر نہ رہے ہوں گے، بہت کچھ اور بھی رہے ہوں گے۔

وہ ہر مہند فارسی کے بڑے دلاور تھے، فارسی کے اپنے ذوق و زبان پر بھروسہ اور فخر کرتے تھے، اگر وہ سے دل آئے تو دلی کے شاعروں اور زبان دانوں سے ٹکر ہوں۔ کلکتہ گئے تو فارسی دانوں سے پر خاش چھڑی، سیاسی دار و گیر کی زد میں آ گئے۔ خاندان کے نزاعی مقامات میں اُلجھ رہے۔ ایک سلسلے میں جلی خانے کی مصیبت اور رسوائی چھلی، کلکتہ میں منرب سے آنے وال طرح طرح کی جواؤں سے سابقہ رہا، قدر میں لٹے۔ تنگ دستی نے مرتے دم تک ساتھ نہ چھوڑا۔ انگریزوں کی خدمت میں معروضات پیش کئے اور قصیدے گدارے، والیان ریاست کے حضور میں گرا گرائے، ان قدروں کو سمارتے دیکھا میں کو وہ بہت عزیز رکھتے تھے، لیکن نہ وہ میر بنے، نہ فانی، نہ یاس چمن گیزی، نہ وہ تمام حوادث کو

مرے دیکھ کے بتاتی ہیں ہے اک سوچ خوں وہ بھی۔

کہہ کر بقول حالی جیوان ظریف (سبتم ظریفی)، ہی رہے، سبتم ظریف ہونا اور رہنا وہ امتیاز ہے جو غالب کے زمانے میں غالب کے سوا کہیں اور نظر نہیں آتا۔

غالب کی شخصیت و ہیئت کا تصور کرتے وقت ہم کو یہ باتیں نظر انداز نہ کرنی چاہئیں کہ غالب نے کسی حال میں ہوا اپنے کہیں اور کی آڑ نہ پکڑی۔ اور اس آڑ پکڑنے میں وہ کہیں سمجھائے چھپتے نہ پھرے۔ ہر طرح کی مشکلات کا۔

تمام عمر سا نہار با، لیکن انہوں نے خرابی کی نہ بنادت، ہر مسامری کے نیچے سے پھٹے جاں، لیکن مسکراتے ہوئے نکلے،
تورانی خون گرما جاتا تو اپنے ۲۲ قدوں پر سچی کھول کر برس بھی پڑتے۔ اردو شاعری میں غالب پہلے شخص ہیں جنہوں
نے طنز میں خدا کو مخاطب کیا ہے۔

غالب کی فارسی کی طرف اور پرامتھارا کیا جا چکا ہے، اس بارے میں خود ان کے بیانات آپ نے سنے ہوں
گے۔ ہیکل سے ان کی عقیدت کو بھی نظر میں رکھئے، ایک فاضل گایہ قول بھی یاد رکھئے کہ غالب اردو شاعری کا شجرہ
دلی پر ختم نہیں کرنا چاہتے تھے وہ اسے خسرو کے واسطے سے روکی تاکہ پہنچا دینا چاہتے تھے، اگر اردو شاعری
میں غالب کا بیج نہ ہوتا تو اردو شاعری اور زبان کا آج رنگ ہی کچھ اور ہوتا، باپ ہمہ ہندوستان کی فضا اور دلی کی
روایات میں وہی شخص فارسی اور فارسیہ سے بہت کر اردو نشر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ خط لکھنے کے
کیا اصول بتاتا ہے، اور اپنے بزرگوں، عزیزوں، دوستوں اور شاگردوں کو کس عقیدے، محبت اور شفقت سے
باد کرتا ہے۔ اس کا اندازہ غالب کا معمولی سا طالب علم بھی کر سکتا ہے۔ خط لکھنے میں انشا پر داری کی تمام خوبی اور
خامی آشکار ہو جاتی ہے۔ انشا پر داری ہی نہیں شخص کی بھی، غالب نے کچھ اور نہیں کیا ہوتا صرف یہ رقعات
لیکھے ہوتے تب بھی وہ ہمارے بہتوں سے اُوچے ہوتے۔ خط لکھنے میں لوگوں نے بڑے بڑے اہتمام کئے ہیں، صاری
قابلیت اور زور قلم صرف کیا ہے، لیکن پڑھنے پر اکثر یہی محسوس ہوا کہ خط بھی نہ لکھ پائے اور بے نقاب بھی ہو گئے
خط لکھنا جو چیز طلب کرتا ہے انشا پر داری اس کے حوالے کرنے میں ہمیشہ ہی کھپا پڑے گا، اور یہی وہ مقام ہے جہاں شخص
انشا پر داری کا نہیں خود انشا پر داری شخص کا سہارا بنتی ہے، کمتر درجے کا شخص بہتر درجے کا خط نویس نہیں
ہو سکتا۔ مشیل نے عطیہ فیضی کو خط نہ لکھے ہوتے تو میں غالب کے بعد ان کو اردو کا سب سے اچھا خط لکھنے والا
نہ قرار دیتا۔

غالب نے غزل کو تہذیب کا درجہ دیا جس سے آج ہمارے اچھے سے اچھے شاعر کو مفر نہیں، غزل اب اتنا
صنف کمال نہیں رہی جتنی وہ اردو کی تاثیر اور تقدیر بن گئی ہے۔ غالب نے نثر اور نظم دونوں کو دیری بھی دی
دہری بھی۔ غزل کی تقدیر غالب ہی نے متین کی، اور اس کو ایسی فضا دی جہاں اردو کے تمام ممکنات
شعری و شاعری کو برگ و بار لانے کے سامان اور سہولتیں فراہم ہیں۔

اقبال نے ایک جڈ لکھا ہے۔ مجھے آہ و فغان نیم شب کا پیام آیا۔ ایسا تو نہیں ہے کوئی مثل مقام آگیا ہو۔
اردو شاعری میں غالب نے اپنے بعد آنے والے شعرا کے لئے یہ شکل مقامات آسان کر دیئے ہیں، اور سوچنے کی بات یہ
ہے کہ یہ معرکہ غالب نے غزل کے فدیے سر کیا، جس کی تنگ دامان ضرب المثل بن چکی تھی، غالب بڑے معرکے
کے عہد میں پیدا ہوئے تھے جس کو پورے طور پر سمجھنا اور نظریں رکھنا غالب ہی کا کام تھا، یہی سبب ہے کہ وہ نہ
کسی کے پیرو بن سکے تھے اور نہ الہ کے عہد میں کوئی اور ان کا پیرو بن سکا۔

اردو شاعری میں بالعموم اور غزل میں بالخصوص غالب کی پیروی اس وقت شروع ہوئی جب ہمارے
یہاں پھر سے حیاں اور پھل شروع ہوئے، اور یہ زمانہ جنگ طرابلس اور بلقان سے لے کر آج تک کا ہے۔ اس

پیروی کے اولین نقوش ہم کو شبلی کی غزلوں میں ملتے ہیں۔ غزلوں میں غالب کا یہ کارنامہ ہماری شاعری میں طرح طرح سے چھلکتا ہے۔ جس کی تفصیل بجائے خود ایک مقالہ بن سکتی ہے اور اس کا یہ موقع نہیں۔ اردو شاعری کے طالب علموں کو یہ بات عجیب معلوم ہوگی کہ غالب اردو غزل کے فی نفسہ کوئی بڑے ہر میدان نہ تھے، ان سے پہلے خود ان کے عہد میں اور ان کے بعد بھی ان سے زیادہ ممتاز غزل گو گذرے ہیں۔ لیکن یہ غالب ہی کا تصرف تھا جس نے غزل کو ہمارا کلچر اور ہمارے کلچر کو غزل بنا دیا۔ اردو شاعری میں غزل کا یہ تصرف دوام مبارک سمجھا جائے یا نہ سمجھا۔ حیرت انگیز ضرور ہے۔ اردو شاعری غالب کے مہارے خاص و شمار گذر نہیں ملے کرتی اقبل تک پہنچی۔ انہوں نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ایسا موضوع ہے، جس کے بارے میں وہی بات دوہرانا چاہیے ہوں، خواہی ابھی اوپر کہہ آیا ہوں، یعنی جس کی تفصیل خود ایک مقالہ بن سکتی ہے، اور اس کا یہ موقع نہیں۔

غالب کے سلسلے میں کچھ باتیں ان کی ذمہ دلی اور خوش طبعی کے بارے میں بھی کہنی ہیں۔ ابتدائی، چھ ماہ کے بعد کے دورے اور وہ منہج کی سیاسی و معاشرتی طنز و طراوت تک ایک لیر میں ہر چل گئی ہے۔ جسے غالب کی شمشاد اور شاہکار طراوت کو چھوٹے کی ہمت نہیں ہوئی۔ زندگی سے غالب کا رشتہ بالواسطہ اور براہ راست تھا، انہوں نے ایک مضبوط جہان کی طرح لہروں کو موجوں، طوفان کو لہروں میں منتقل ہوتے دیکھا، اور ایسی کھیل کو بازیۃ الحقال سمجھ کر تفتیش و تحقیق میں پڑنے کے بجائے ان دونوں کو اپنے طور پر سمجھاتے رہے۔ وہ سراج لائٹ کے بجائے دن کے اجالے کے قائل رہے۔ اپنی اس حیثیت کو منوانے کے لئے غالب کو ہماری قیمت ہی ادا کرنی پڑی۔ ایک مریضے تک بیل کے قہقروں کے کسے ان کی روشنی مائل پڑی رہی۔ میں اس۔ حیوان عرفیہ نے جس طرح اور جس حد تک اس مشکل کو آسان کیا میرے نزدیک طنز و مزاح کے مشروٹ میں ان کی نہات کے لئے کافی ہے۔

ابتدائی دور کو چھوڑ کر جب ان کی زود رنگی ان کی بے نیازی پر اکثر فتح پا جاتی ہے غالب کے یہاں زندگی کا ایک فلسفیانہ احساس ملتا ہے جس میں ریخ و راحت دونوں کے لئے گمنامی ہی نہیں بلکہ طلب بھی ملتی ہے جیسے وہ اس کے قائل ہوں کہ ہنگامے ہی سے اس فکر کی روٹن کے تمام پہلو غہور پاتے اور زندگی کا ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔ نیز یہ کہ ہنگامے سے بیزاریا پریشان ہونا اتنی ہی گھٹیا بات ہے جتنا کہ اس پر ہنس سکنے اور ہنگامے میں جمہیت خاطر دیکھ سکنے اور پالنے کی صلاحیت پیدا کرنا ایک اعلیٰ اور قابلِ عمل نظریہ حیات ہے۔ یہی احساس ہے جس نے رد و قدح، گرفتاری اور دل شکنی کی تنگ و تاریک گلیوں سے نکال کر انہیں ان کی شاعری کے فلسفیانہ توازن اور بے نیازانہ خوش طبعی کی شاہراہ پر لا ڈالا۔

اردو شعروادب ہی نہیں، طنز و طراوت کی مغل میں بھی غالب اس طرح داخل ہوئے ہیں جیسے فلی گائون کے درمیان سچے گانے کا کوئی اُستاد وارد ہو جائے۔ تقریباً ہر صدی میں دو ایک بار ایسا اتفاق ہوتا ہے۔ غالب انہیں دلچسپ لیکن ناگزیر اتفاقات میں سے ہیں، ان کو کسی خاص دور میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ خود ایک دور ایک عہد یا ایک چراغ ہیں۔ اسی طرح جیسے ان سے پہلے سردار، اور ان کے بعد اکبر کی حیثیت دیکھ اہد سمجھ لیں تو اردو طنز و طراوت مضحکات کا پورا سواد تار ہو کر مہارے پیش نظر ہو جائے گا، اور میں وہ تمام مشیت

اور منفی قدریں مل جائیں گی جن کو مختلف صورتوں میں ایک دوسرے سے ربط دے کر تمام دوسرے طعنات میں اور مزاح نگاروں کا خیر تیار کیا جاسکتا ہے، اور ان کے فن اور کارنامے دونوں کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ عہد زمانے کے لحاظ سے بھی غالب سودا اور اکبر کے درمیان آئے ہیں۔ اس طرح ان کی حیثیت "برزخ" کی سی ہو گئی ہے۔ جس میں ایک طرف سودا اور ان کی ذریعات اور دوسری طرف اکبر اور ان کے لواحقین ہیں، گو اس عمل یا سفر میں غالب کی حیثیت اپنے کو اس طرح ڈھالتی منوال ہے کہ اکبر تک پہنچتے پہنچتے جنت (جہنم) برعایت (برزخ) کی تفریق مٹتی نظر آنے لگتی ہے۔ اور یہ احساس ہوتا ہے کہ جنت اور جہنم بھی بس ایک انعام بیان ہے۔

مزاح کی طرح غالب کی طنز بھی لطیف ہے۔ گواہی براہ راست یا سادہ نہیں۔ ان کے یہاں وہی بات جب تک سادہ اور براہ راست رہتی ہے، لگے پھلے مزاح کا نمونہ معلوم ہوتا ہے لیکن جہاں اس میں معمولی سا زعم بھی آیا طنز کا تکیہ پان اور طرافت کا بستم پورے طور پر نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس غیر معمولی اعتماد اور قابو کی مثالیں کوئی حالی سے پوچھے یا ان درستوں سے جن کے نام غالب نے ہنس ہنس کے خطوط لکھے ہیں، یا ان مقطعوں میں دیکھیں جن میں کسی نہ کسی مہمان کو نہ کوئی سخن گسترانہ بات آپڑی ہے۔ ان کی طرافت میں کوئی چیز محض شوخی معلوم ہوتی ہے، وہی ان کی طنز میں پہنچ کر لشکر کی طرح چمکتی ہے۔ مثلاً

آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

ہے یوں کہ مجھے قند و تہر جام بہت ہے

ہے دل پوشیدہ اور کاخ کھلا

خدا سے کیا ستم جو پرنا خدا کہئے

کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی

ٹیسٹ کا لگا ہے قلم سر نوشت کو

اگر ان کردہ گنت ہوں کی سزا ہے

یہ اور ایسے ہی جانے کتنے اور گزشتے ہیں جو غالب کی شخصیت، ان کی ژرف نگاہی اور ان کی بے بھیک حیات شناسی کے لئے چور و رواروں کا کام دیتی ہے، جو شاید کبھی نہ کھلتے نظر آتے اگر ان پر غالب کی مناسبت سے پاک خوش دلی اور خوش طبیعتی روشنی نہ ڈالتی۔

اپنی اس طبیعتی ذمہ دلی سے انہوں نے خود غزلی کے مایوس اور حزن پر لہجے کو کس حد تک پُر امید اور نرم آفریں بنایا، ایک علیحدہ سوال ہے۔ جس کے بارے میں وہی فقرہ یہاں پھر دوہراؤں گا۔ یعنی جس کی تفصیل مجھے خود ایک مقالہ بن سکتی ہے۔ اور اس کا یہ موقع نہیں، لیکن جب ہم ادب میں طنز اور طرافت کی حیثیت و اہمیت متعین کرنے بیٹھیں تو غالب کی مثال ضرور سامنے رکھنی پڑے گی۔ جن کے اس ذہنی رجائیت ہی کی بدولت ادب دھارے کا رخ موڑنا اتنا آسان ہوا۔ ورنہ شاید میر کی زبان نہ غالب کے بیان کو سنبھال سکتی، نہ اقبال کے کلام کو۔ !!

صبا اکیر آبادی

تضمینِ غالب

ہے ایک تابشِ جلوہ سے قدر دانی شمع
 کہی کے سن سے نکلی فنا نہ خوانی شمع
 شہاب برقِ تجل سے ہے جوانی شمع
 رُخ نگار سے ہے سوزِ جاودانی شمع
 ہوں ہے آتشِ گل سب زندگانی شمع
 ادا سکوت کی ہے موت سے ہم آفوشی
 سکوت ہی کو سمجھتے ہیں لوگ بے ہوشی
 ثبوت ہستی انسان کا ہے سخن کو سبشی
 زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگِ خاموشی
 یہ بات بزم میں روشن ہوں زبانی شمع
 نہ ابتدا سے تعلق نہ انتہا سے ہے کام
 نہ اپنی مرضی کا آغاز ہے نہ اس انجام
 بیانِ خاص نہ اس کا سمجھ سکیں گے غوام
 کرے ہے صرف با یملائے شعلہ قصہ تمام
 بطورِ زبانی فنا ہے فنا نہ خوانی شمع

خوش آگ میں تیری جلا ہے اے شعلے
 یہ مرگ اصل میں مرگِ وفا ہے اے شعلے
 یہ داغِ شمع کے دل میں پڑا ہے اے شعلے
 غم اس کو حسرت پروانہ کا ہے اے شعلے
 ترے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

ادا جلال کی پییدا گداز کرتی ہے
 ملالِ دہر سے دل بے نیاز کرتی ہے
 ترے ہمال پہ ہر چہیز ناز کرتی ہے
 ترے خیال سے روح اہتراز کرتی ہے
 یہ جیلوہ ریزی بادوبہ پر فشانِ شمع

حسین کیوں ہے یہ اجڑا ہوا دیار نہ پوچھ
 فنائے دل کی ادائے شگفتہ کار نہ پوچھ
 دیئے ہیں داغِ ثوابِ حالِ داغدار نہ پوچھ
 نشاطِ داغِ غمِ عشق کی بہار نہ پوچھ
 شگفتگی ہے شہیدِ گلِ حنرانِ شمع

یہ خوب روتی ہے مسرور دیکھ کر مجھ کو
 حبلائی رہتی ہے از شام تا سحر مجھ کو
 رقیب بن کے نہ کیوں آئے یہ نظر مجھ کو
 جلے ہے دیکھ کے بالینِ یار پر مجھ کو
 نہ کیوں ہو دل پہ مرے داغِ بدگمانِ شمع

افتخار احمد مدنی

پیمانہ بہ پیمانہ

ترجمہ کے نزاکتوں اور دشواریوں سے قارئین سے واقف ہوئے، اگر ترجمہ منظوم ہو تو یہ دشواریاں اور بھی بڑھ جاتی ہیں۔ غالب کے فارسی کلام کا اردو ترجمہ منظوم جیسا افتخار احمد مدنی صاحب نے کیا ہے یہ انہی سے کا حصہ ہے۔

(۱)

نشاط اہل حقیقت شراب خانہ ترا
فسون بابل بس اک فسانہ ترا
فریب حسن بتاں ہم اسیر ہیں تیرے
یہ خط یہ خال یہ گیسو ہیں دام ودانہ ترا
ترا احاطہ ہے اس طرح کفر و ایمان پر
مقیم دیر کا مسجود آستانہ ترا
ہو فکر آسماں پیا تو کیا تصور مرا
کہ وجہ تیزی تو سن ہے تازیاں ترا
ہے کس کے ہاتھ میں تیرا بل کمان قضا
ہر اک صید زبون ہے یہاں نشاء ترا

نشاط معنویاں از شراب خانہ تست
فسون بابلیاں فصلے از فسانہ تست
فریب حسن بتاں پیشکش اسیر توایم
اگر غلطست دگر خال دام ودانہ تست
ہم از احاطہ تست اینکہ در جہاں مارا
تدم بہ بتکہہ و سر بر آستانہ تست
مرا چہ جرم گر اندیشہ آسماں پیماست
نہ تیز گرمی تو سن ز تازیانہ تست
لماں ز چرخ دخنک از بلا دپرز قضا
خنک خردہ ای صید گ نشاء تست

سپاس جو د تو فرض است آفرینش را
دریں فریضہ دو گیتی بہاں دو گانہ تست
تو اے کہ محو سخن گستران پیشین
مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست

(۲)

نقاب کہ آئین ر ہرنی دارد
جمال ر یوسفی و فر بہمنی دارد
و نائے غیر گرش دلشیں شدست چہ غم
خوشم زد دوست کہ بادوست دشمنی دارد
بیادہ گر بودم میل بشاعر م نہ فقیہ
سخن چہ ننگ ز آلودہ دامنی دارد
خوشم بیرم ز اکرام خویش و زین غافل
کہ مے نہاندہ و ساتی فروتنی دارد
نبا شدش سخن کش تو اں بکا غد برد
برو کہ خواجہ گہر ہائے معدنی دارد
بیاورید گرا نیجا بود زباں دانے
غریب شہر سخنہائے گفتنی دارد
مبارک است رنیت ارچینس بود غالب
ضیائے نیر ما چشم روشنی دارد

ہے تیری ذات کا احسان آفرینش پر
سپاس، نظم دو گیتی مسگر دو گانہ ترا
اسیر شعر سلف کیوں منکر غالب
وہ نغمہ سنج ملا ہے جسے زمانہ ترا

نقاب دار کا آئین ر ہرنی دیکھو
جمال ر یوسفی و فر بہمنی دیکھو

یہ اسکی غیر سے چاہت کا ماجرا پوچھو
ہے اسکو دوست سے کس درجہ دشمنی دیکھو

بیوں شراب تو شاعر ہوں میں نقیہ نہیں
ہے عار کیا مری آلودہ دامن دیکھو

ہے کیسا رندوں کا اکرام آج ساتی کو
ربانہ بادہ تو طرزِ فرد تنی دیکھو

سخن کہاں جو سما جائے صرف کاغذ میں
دہن سے رُلے گہر ہائے معدنی دیکھو

جو شہر میں کوئی سمجھے زباں تو لے آؤ
اک اجنبی کے سخنہائے گفتنی دیکھو

اگر رنیت سخن فہم ہو مرا غالب
تو میرے نیر تاباں کی روشنی دیکھو

(۳)

تارغبت وطن نبود از سفر چہ حظ
آن را کہ نیست خانه بہ شہر از خبر چہ حظ
از نالہ مست ز ندمدام ہمنشیں برد
چوں نیست مطلبے ز توید اثر چہ حظ
در ہم فگندہ ایم دل و دیدہ راز رشک
چوں جنگ با خود است ز نتج و ظفر چہ حظ
دلہائے مردہ راز نشاط نفس چہ کار
گلہائے چیدہ راز نسیم سحر چہ حظ
زاں سوئے کاخ روزن دیوار بستہ اند
بے درست از شاہدہ بام و در چہ حظ
تانتہ در نظر نہی از نظر چہ سود
تادشنہ بر جگر نخوری از جگر چہ حظ
باید نہشت نکتہ غالب بہ آب زر
بے آنکہ وجہ مے شود از سیم زر چہ حظ

الفت نہ ہو وطن کی تو حاصل سفر سے کیا
جس کا نہ گھر ہو شہر میں اسکو خبر سے کیا
ہوں مست اپنے نالے میں اے ہمنشیں نہ چھیڑ
مطلب ہی کچھ نہ ہو تو توید اثر سے کیا
ہے معرکہ میاں دل و دیدہ رشک میں
برپا ہو خود سے جنگ تو نتج و ظفر سے کیا
جو مردہ دل ہیں انکو نشاط نفس کہاں
لوٹے ہوئے گلوں کو نسیم سحر سے کیا
دیوار قصر میں کوئی روزن نہیں رہا
بے درست اب شاہدہ بام و در سے کیا
جو فتنہ نظر سے بچے وہ نظر کہاں
جب تک جگر نہ چاک ہو حاصل جگر سے کیا
ہاں آب زر سے لکھو رکھو غالب کی ایک بات
جسکے عوض نہ ملے اُس سیم و زر سے کیا

ایکے شعر

آئینہ پوچھے ہے اُن سے یہ تماشا کیلئے : آپ ہی دیکھنا اور آپ ہی حیراں ہونا
پیرزادہ روحی قادری حیدر آباد دکن

عرفانہ عزیز

احتسابِ غالب

عصرِ حاضر کے سخن فہم بجھے کہتے ہیں کہ نہیں کوہِ شکن تیشہ افکار ترا!
یہی طعنہ ہے کہ غالب ہے غرض سے مغلوب نہر آلودے و جام ہے کردار ترا!
تیرے اصنام خیالاتِ نفوٹش اوہام محسوسِ راز نہیں دیدہ بیدار ترا!
منکرِ تازہ کے علمدار یہی کہتے ہیں
نقشبِ معنی ہے فقط نقشِ بدیوار ترا!

تیرا ماحول ہے محسوسِ تعصب ہر چند مشعلِ فکر جہاں تاب کی تصویر ہے تو!
تیرا دھوان ہے سرشتِ معنی کی گڑھ گم شدہ سلسلہ فکر کی زنجیر ہے تو!
دیدہ دہرے وہ خواب ہے اب تک معنی دل بیداو کے جس خواب کی تعبیر ہے تو!
نغمہ روح کا انہوں ہے تھے شعروں میں
ہمہ نیرنگ و ہمہ عادی ہے تحریر ہے تو!

تیری عظمت سے رہا محسبِ فن قاصر نکتہ نکتہ تری تفسیر کا محبوب سہی!
تیرے افکار نے لٹے ہیں محاباتِ حیات فکر تیری نگہِ وقت سے محبوب سہی!
خوں بہا ہم سے طلب کرتا ہے دیوان ترا مقبلِ دہر میں اندازِ یہ مستوب سہی!
تیرا عرفان کسی نفتاد کو حاصل نہ ہوا
شیوہِ نفت و نظر خوب بہت خوب سہی!

”مجھ سے اگر پوچھا جائے

کہ ہندوستان کو مغلیہ سلطنت نے کیا دیا؟

”تو میں بے تکلف یہ تین نام لوں گا“

غالب - اردو - تاج محل“

(پروفیسر رشید احمد صدیقی)

غالب کے دو شعر

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

تیری ونا سے کیا ہو تلانی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

غالب نے عبوری دور میں آنکھ کھولی تھی، ایسے زمانے میں آدمی پُرانی دیواروں کو گرتے ہوئے تو آسانی سے دیکھ سکتا ہے، ان سے محبت ہوتی ہے تو ان کا ماتم بھی کرتا ہے لیکن ان کی تہہ میں سے کسی دیوار کو اٹھتے ہوئے دیکھتا، ہر کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ اس کو دیکھ کر اس سے محبت کرنا اور بھی دشوار ہوتا ہے۔ یہ اس لئے کہ دیکھنے والے میں، خود بھی شکست و ریخت جاری رہتی ہے، اس کے اپنے اغراض اور اس کا اپنا ماضی ہوتا ہے، جس سے قطع تعلق معمولی بات نہیں۔

غالب، تقلید اور اجتہاد (صفحہ ۴۵۸)

پروفیسر خورشید اسلام

شاید کہ ترے دل میں اتر جائے مری بات

سید احمد عروج قادری مرحوم کچھ مفاہاتے پر کراچی کے ایک موقر رسالے نے ذیلی اداراتی کالم سے ایک چارسطری نوٹس کے ذریعے اسپر اظہار تاسف کیا کہ پاکستان کے علمی اور صحافتی حلقوں نے نہ آنے والے وفات کی خبر بروقت شائع کی نہ تعزیتی ادارے بھیجے اور نہ مرحوم کے بلند علمی مرتبے اور کارناموں کے بارے میں سوانحی یا تاریخی مضامین و مقالات کے اشاعت کا کوئی اہتمام کیا۔

ہمارے محرم دوستے حسن مشنی ندوی صاحب نے اسپر مدیر رسالہ کو ایک تفصیلی مکتوب لکھا اور سر ہانے رکھ دیا کہ دوسرے دن سپرد ڈاک کر دیے گئے اور حسب عادتے بھول گئے یہ واقعہ ماہ جولائی ۱۹۸۶ء کا ہے۔ آغاز ۱۹۸۶ء میں حسن اتفاق سے وہ مکتوب اصلی حالت میں میرے ہاتھ لگا۔ ظاہر ہے کہ جواب کی حیثیت سے تو مکتوب اب "قصہ پارینہ" ہو چکا تھا لیکن اپنے مندرجات اور مضامین کے اعتبار سے اسکے علمی اور فکری مرتبے میں کوئی کمی نہیں آئی تھی یہی نہیں بلکہ راقم الحروف کے داشتے میں اتنا وقت سے اسکا اثر تیز اور گہرا ہو گیا تھا۔ معمولی رد و بدل کے بعد اسلئے مکتوب منہ دعوے فذر قارئین کیا جا رہا ہے۔

(تسليم مینا)

برادر م ، اللہ آپ کی عمر دراز کرے اور صحت مندر کھے۔

جولائی ۱۹۸۶ء کی اشاعت سے اطلاع ملی کہ سید احمد عروج قادری نے انتقال کیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ دل آمد آیا۔ وہ میرے بہت قریبی عزیز تھے۔ ہم عمر بھی تھے اور بچپن کے دوست بھی مدت دراز سے ہم دونوں ایک دوسرے سے دور تھے اور اب تو وہ دور سے بھی دور تر ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ کی بے پایاں رحمتیں ان کو نصیب ہوں اور جنت میں عروج ہو۔

مضمون میں جو کچھ اُن کے بارے میں لکھا گیا ہے اس کو بڑھو کے جی بہت خوش ہوا کہ جانے والے کو بھی یاد کرنے والے ابھی کچھ لوگ موجود ہیں، لیکن میں اپنے یہاں کے انداز تحریر سے نالاں بہت ہوں۔ تحریریں جیسی نکس جاتی ہیں اُن سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ ذرا ابھو بدلا اور وہی تحریر "تسليم ناشناس"

ہجریہ یلع ہو گئی یا دوسروں کی تحقیر و تخفیف کا پہلو اُبھر آیا۔ اکثر نادانستہ ہوتا ہے۔ مگر بتا ہے۔
 مولانا سید احمد عروج قادری کے بارے میں تو آپ ایسا مضمون لکھتے یا لکھوائے جس سے ان کا حق
 علمی مرتبہ، ان کا انداز فکر، ان کا تحقیقی ذوق اور طرز استدلال نمایاں ہو کر سامنے آئے۔ علم و فضل کا حصہ وہ
 ان کو ملا تھا، وہ ایک بڑے علمی خاندان کے فرد تھے بیشتر اُن کے بزرگ اپنے علم و فضل کی بدولت عہد
 قضا پر مسند درس و تدریس پر فائز ہوتے رہے ہیں۔ مولانا قاضی سید تبارک حسین قادری انجمنی، ان
 کے دادا تھے، مولانا سید عبید اللہ قادری انجمنی اُن کے والد ماجد تھے، جو پٹنہ (بہار) کی مشہور درس گاہ مدرس
 شمس الہوی میں استاد علوم تھے، سید احمد عروج قادری نے وہیں تعلیم حاصل کی تھی اور ورثے میں بھی بہ
 کچھ پایا تھا۔ ذہانت و فطانت، علمی ذوق، جراتِ اظہار، حوصلہ، اخلاق، جو کچھ بھی تھا وہ خاندان
 ہی کا ورثہ تھا۔

وہ انجمن شریف میں پیدا ہوئے تھے ضلع گیا (بہار) کی یہ بستی پچھلے دور تک عالموں، قاضیوں
 اور صوفیوں کی مشہور بستی رہی ہے اُن کے مورث اعلیٰ اس بستی میں حضرت سیدنا محمد بن القادر
 (SAYYIDUNA MOHAMMAD QADIR) کے نام و لقب
 سے مشہور ہیں، کم و بیش سترہ کے مہابد عالم رصوفی ہیں، ان کی وفات سن ۹۰۰ھ میں ہوئی اور
 انجمن ہی میں مدفون ہیں۔ یہ بزرگ شیخ گرامی مرتت حضرت سیدنا عبدالقادر الجیلانی الحنبلی
 کی اولاد امجاد سے تھے۔ مولانا سید احمد عروج نسا قادری تھے اور طریقہ "بکری سلسلہ قادریہ"
 سے منسلک تھے۔ پچھلواں شریف ضلع پٹنہ سے بھی ان کا تعلق تھا۔ مولانا ماہر القادری
 قادریہ سے طریقہ منسلک تھے اس لئے اپنے آپ کو قادری لکھتے تھے اور اکثر لوگ لکھتے ہیں۔

مضمون میں یہ شکوہ بھی نظر کے گزرا کہ سید احمد عروج قادری کی وفات کو سترہ دن (۱۷
 زیادہ) ہو چکے ہیں۔ مگر نہ اخبار میں کوئی خبر شائع ہوئی نہ کوئی تعزیتی بیان ہی کسی کا چھپا۔ کیوں؟
 مرنے والے تو لیدر امریکہ یا روس کا کوئی آدمی تھا۔ نہ حکومت کے کسی منصب پر فائز نہ
 نہ اس کا تعلق فلمی ہی دنیا سے تھا۔ وہ تو ایک علمی شخص تھا۔ عالم تھا، ادیب تھا، شاعر
 مصنف تھا۔ پچھلے دنوں اُسی کے صوبے کے اور کتنے اہل علم و دانش مر گئے جو عالم بھی تھے۔ اور
 بھی، ناقد بھی، محقق بھی، اور ایسے نامور بھی جن کے مضامین و مقالات اور کتابیں پڑھ کر
 بہت سے لوگ بہت کچھ بن گئے۔ مگر کس نے ان کو یاد کیا اور کس نے کوئی بیان ان کے بارے میں
 لہذا یہ شکوہ درست نہیں۔ خبریں ہوں یا تعزیتی بیانات۔ اشخاص کی علمی و فکری، ادبی و فنی
 یا تحقیقی و تصنیفی بنیاد پر نہیں۔ ذاتی روابط، گرد ہی تعلقات یا پردہ پگندے کی بنا پر۔

ہیں اور چھپتے بھی ہیں۔ مثال میں ایک نام لینا چاہتا ہوں، اور ایک پاکستانی کا نام لینا چاہتا ہوں حضرت مولانا ابوالفضل ندوی کا نام ایسا زبردست عالم و مفسر و فقیہ اور محقق۔ اقوام گزشتہ کی تاریخ کا ماہر، سائنات کا ماہر، آثار قدیمہ کا ماہر، وہ اہل فکر و نظر تھا جس کے مقالات سے برعظیم قیام پاکستان سے پہلے ہی فیض پاتا۔ بات تھا اور قیام پاکستان کے بعد ہی وہ اس دنیا سے اٹھ گیا کسی کو خبر ہوئی اور کس نے مڑ کے دیکھا؟ جہاں گروہی اور قبائلی مزاج پیدا کیا جا رہا ہو، وہاں علم و دانش کیامیز ہے؟ جماعتیں تو اب وہ قبائل بنتی جاتی ہیں جو ظہور اسلام کے وقت عرب میں پائے جاتے تھے اور دانشور بھی اب مزاج کے اعتبار سے کچھ اس قسم کے ہوتے جاتے ہیں جس قسم کے شعراء و ادباء اسلام سے پہلے گزسے تھے۔ ظاہر ہے کہ قبیلے قبیلے کا ایک بت جدا تھا۔ آپ کا جی چاہے "تھا" کی جگہ "ہے" پڑھ لیجئے کوئی رتق نہیں پڑے گا۔ اس شکوے پر میرا دل دکھا اور زیادہ ہی دکھا۔ یہاں سید احمد عروج قادری سے کہن و رفت ہے اور کیوں واقف ہو؟ آپ میں یا آپ کے جیسے چند اور معجزات، یا جماعت اسلامی کے کچھ اہل واقف ہوں گے اور انہوں نے بعض کتابیں بھی ان کی پڑھی ہوں گی۔

میں مولانا سید احمد عروج قادری کی وفات پر کوئی تشریعی تحریر نہیں لکھ رہا ہوں، میں تو ان کے لئے صرف دعا مانگتا ہوں، یہی کر سکتا ہوں سو کر رہا ہوں، انہوں نے جس چیز کو حق سمجھا، اپنے علم و تحقیق کی روشنی میں اس میں اسکی خدمت پورے جذبے سے انجام دی۔ وہ ماہر و زہد و عالم و پیر کے سیرت و شہادتوں کے مصنف تھے اور اس لحاظ سے کامیاب زندگی گزار کے جہانِ ربانی سے رخصت ہو گئے۔ ان کے بارے میں ان کی عمر تھی۔ اور اب وہ وہاں پہنچ گئے ہیں جہاں پہنچ کر آدمی توجہ کرنے والا کی ہر توفیق سے اور بے توجہی کی ہر تنقیف سے بے نیاز خدا توفیق دے تو ان کی تحریروں اور کتابوں کو پڑھ کر، علم و دانش اجازت دے تو عالمانہ و دانشورانہ تنقید بھی کیجئے۔ کوئی بنا نکتہ سامنے آسکتا ہے تو یہ سب کیجئے اور کوئی بنا راستہ نکل سکتا ہو تو نکال لیں کہ روشنی پہلے اور کاروانِ علم و دانش آگے بڑھے۔ مابقی میں علماء و فقہاء اور اہل فکر و نظر کا یہی دستور تھا۔ تحقیق و تفتیش اور تلاش و جستجو کی اس دنیا میں کسی کی بات بھی دیر آخر نہیں ہے۔ سائنس دانوں کی دھوم ہے مگر ان کی کوئی بات بھی دیر آخر نہیں۔ صرف آخر تو صرف ایک ہے اور وہ ہے کلام اللہ اور تعلیم رسول اللہ۔

میری یہ تحریر اہل زمانہ کی تزیین میں ہے۔ مولانا سید احمد عروج کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ جو لکھا گیا ہے کہ "گمراہ کن تصوف کی دنیا میں جہنم لینے والے اور ایک سلسلہ قادریہ کے صوفی گمراہی میں پھنس پانے والے عروج قادری" یہ عبارت میرے خیال میں درست نہیں ہے بلکہ سخت گمراہ کن ہے۔

آج بہت سی خالق ہیں ایسی ہونگی اور ہیں جو اپنی کم علمی و کم نظری کی وجہ سے تصوف اور سلاسل تصوف کی حقیقت سے بے خبر ہوں یا گمراہ یا گمراہ کن ہو گئی ہوں لیکن کون سی جماعت کون سا گروہ، کون سا شعبہ اور کونسا ادارہ جدید و تدریم "آج اس مرض کے کھیتہ محفوظ ہے، بہر حال سید احمد عروج کا گمراہ نہی اور طریقہ دونوں اعتبار سے کبھی ایسا نہیں تھا جسکو گمراہ کہا جائے جیسا مضمون میں بتایا گیا ہے۔ یہ انداز کیونسٹوں کا تو ہو سکتا ہے جنکی پالیسی ماضی سے منقطع کرنا ہے آپ کا انداز ایسا نہیں ہونا چاہیے۔

ہندوستان کی مشہور درگاہ پھلواری شریف کے پروردہ احمد عروج قادری نے ساری زندگی باطل عقائد اور جاہلانہ رسومات افکار کے خلاف حق تبلیغ ادا کیا، وہ عالم ربانہ تھے۔ یہ عبارت بھی جس تسلسل سے لکھی گئی ہے حد درجہ قابل اعتراض ہے اس میں بے خبری ہی نہیں، بے لگائی بھی ذیل نظر آتی ہے۔ ہندوستان میں اور پاکستان میں بھی بے شمار خالق ہیں موجود ہیں ان تمام خالق ہوں پر بیک جنبش قلم ایسی یلغار معاندانہ ہکا بکی جائے گی۔ تصوف اور اسکے خالوادوں اور سلسلوں پر بے تحاشا یورش کسی پہلو سے بھی ایماندارانہ قرار نہیں دی جاسکتی، "ہندوستان کی مشہور درگاہ پھلواری شریف" لکھ کر بات جس طرح کہی گئی ہے وہ نہایت افسوس ناک ہے۔ اتفاق سے اصلاح کی جتنی آوازیں پہلے دور میں اکیٹیں بھیر رہیں گے اکیٹیں ہیں۔ پھلواری شریف کی خانقاہ، ان خالق ہوں میں نمایاں امتیاز رکھتی ہے جن کے یہاں سجادے پر بیٹھنے کے لئے علم و دانش سے آراستہ ہونا شرط ہے۔ آدمی کو اختیار ہے کہ وہ ان کی فکر و نظر سے جتنا چاہے اختلاف کرے مگر علم و دانش کی سطح سے نیچے نہ اترے چہ جائیکہ "باطل عقائد اور جاہلانہ رسوم و انکار" کا فتوے غیر عالمانہ طور پر صادر کرے مجھے معلوم ہے کہ یہ تاثرات کہاں سے آئے ہیں۔ ماضی میں بھی بڑا ذخیرہ ایسی بے لگائیوں کا موجود ہے مگر آج کل کی سیاسی جماعتوں اور گروہوں پر تیس کر کے، اکیٹیں کی طرح کی زبان طعن کو ان خالق ہوں کے خلاف اس طرح آواز نہیں چھوڑنا چاہیے، یہ روش پہلے بھی خراب تھی آج بھی خراب ہے بلکہ خراب تر ہے۔ نہ یہ انداز تبلیغ مفید ہے نہ یہ طریقہ اچھا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ خود سیاسی جماعتوں اور گروہوں اور حلقوں کے بارے میں لکھتے وقت بھی احتیاط سے کام لینا چاہیے کیونکہ یہاں بھی جس بات کو آپ "حق"

سمجھ رہے ہوں، مزید یہ نہیں کہ وہی "حق" ہو۔
 مارگولیتھ (MARGOLUTH) کی تقلید میں — اگر وہی ہادی درہما ہو۔ کوئی شخص سلسلہ قادریہ کو مطعون کرنا چاہے تو شوق سے کرے۔ رہنما چننے سے کوئی کسی کو نہیں روک سکتا۔ مدت ہوئی سلسلہ قادریہ پر اسی شخص نے عیارانہ مضمون لکھا تھا اور سبب یہ تھا کہ برطانوی شہنشاہی جب اپنے شہنشاہ کو

تو اس سے ٹکڑے لینے والے، جہاد کرنے والے، اس کا ناطقہ بند کر دینے والے خاص طور سے افریقہ میں، اسی سلسلے کے اور اسی کی شاخوں کے سرفردش تھے، بلکہ دوسری جگہوں میں بھی اہل تصوف اور وابستگان طریقت ہی تھے جو اس کے مقابل صف آرا ہوئے، باقاعدہ جنگ کی، جدید سامان جنگ ان کے پاس نہ سبھی مگر عزم ان کے پاس تھا انہوں نے دشمنوں کو شکستیں بھی دیں اور جب تک زندہ رہے باطل کے مقابل حق کی دیوار بننے کڑے رہے۔ اب جو قربان ہونے والے قربان ہو چکے تو حریف جو چاہیں لکھیں، قلم در کف دشمن است، محقق دوران، معلّم زمانہ اور شاید اہل حق بھی وہی قرار پائیں جو داف ہیں تو کچھ تعجب کی بات نہیں کہ انہوں نے پیالوں میں جو زہر انہوں نے انڈیلا ہے لوگ اسی کو "ترایق" سمجھ کر اپنے گرو پیش چھلکاٹے پھریں کہ "آپنجہ انگریز مرا گفت، ہماں می گویم"۔ لیکن یہ علم و دانش، زہانت و فراست اور باغبری کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ پچھلے ہی دور کے لوگوں میں دیکھئے سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید نے جہاد کی کوشش اگر کی تو وہ بھی کسی حلقے سے تعلق رکھتے تھے، اسی حلقہ تصوف سے! انگریزوں نے ان کو اہل نجد پر قیاس کیا؟ وہابی کہا۔ گایاں دیں اور بدنام کیا تو کیوں بدنام کیا؟ بات کچھ تو تھی۔ بعد میں انہیں بدناموں کے ماننے والوں کا نام اہل حدیث قرار پایا اور ان سے علیحدہ ہو گئے۔ "مبطلات" پڑھئے اور اس میں دیکھئے کہ وہ بدنام لوگ کیا تھے؟ عبقیات اور اہل مستقیم کے بغیر صرف تقویۃ الایمان کے دور بیان سے ایمان کبھی قوت نہیں پکڑے گا، نہ حقیقت تک رسائی کا امکان ہی پیدا ہوگا۔

یقین کیجئے لوگ حقیقت آشنا ہرگز نہیں ہو سکتے اگر اس دور میں بھی جب کہ بہت سی ڈھکی چھپی باتیں تک منظر عام پر آچکی ہیں۔ انگریزوں کی پرفریب تحریروں کے جال سے وہ باہر نہ نکل سکیں۔ یہ وہی خواہ اس ملک کے رہنے والے ہوں خواہ کسی اور ملک کے، بزم کے باشندے ہوں یا عرب کے، ان سب کو یہ سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیئے کہ "تحقیق" کی شکل میں پیٹ پیٹ کر کیسا زہر دل و دماغ کے پیالوں میں انڈیلا گیا ہے اور برابر انڈیلا جا رہا ہے۔ اس کے زیر اثر تو جو خدمت بھی انجام دی جاسیگی وہ کسی اور ہی کی خدمت ہوگی۔ ملت کی کہاں۔ علامہ اقبال نے جب اپنی *THESES* لکھی تھی جو اردو میں فلسفہ مجسم کہلاتی ہے تو تھیس لکھتے وقت ان کا گائیڈ یوپی تھا۔ مگر جب اقبال کا اپنا علم آگے بڑھا تو انہوں نے اس تھیس کے بیشتر حصوں کو فدا مسترد کر دیا، وہ اس کے بھی حامی نہ تھے کہ اس کا ترجمہ شائع ہو۔ وہ سلسلہ عالیہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ شیخ گرامی مرتب سیدنا عبدالقادر جیلانی الجہلی تھے احمد تو مید کے بہت بڑے علمبردار تھے۔ اپنے اس دور کا تو ذکر ہی کیا ہے خود اس دور میں بھی ایسے اہل علم، اہل دل اور اہل نظر بمشکل چند ہی دکھائی دیں گے۔ تاریخ دیکھ جاسیئے۔ یوں چلنے کو تو قلم بہتوں کے چلتے رہتے تھے۔

آج بہت سی خالق ہیں ایسی ہونگی اور ہیں جو اپنی کم علمی و کم نظری کی وجہ سے تصوف اور سلاسل تصوف کی حقیقت سے بے خبر ہوں یا گمراہ کن ہو گئی ہوں لیکن کون سی جماعت کون سا گروہ کون سا شعبہ اور کونسا ادارہ جدید تدبیر " آج اس مرض کے کلتیہ محفوظ ہے، بہر حال سید احمد عروج کا گمراہ نہی اور طریقہ دونوں اعتبار سے کبھی ایسا نہیں تھا جسکو گمراہ کہا جائے جیسا مضمون میں بتایا گیا ہے۔ یہ انداز کیونٹوں کا تو ہو سکتا ہے جنکی یا ایسی ماضی سے منقطع کرنا ہے آپ کا انداز ایسا نہیں ہونا چاہیے۔

ہندوستان کی مشہور درگاہ پھلواری شریف کے پروردہ احمد عروج قادری نے ساری زندگی باطل عقائد اور جاہلانہ رسومات افکار کے خلاف حق تبلیغ ادا کیا، وہ عالمِ ربانہ تھے۔ یہ عبارت بھی جس تسلسل سے لکھی گئی ہے حد درجہ قابل اعتراض ہے اس میں بے خبری ہی نہیں، بے لگامی بھی و خیل نظر آتی ہے۔ ہندوستان میں اور پاکستان میں بھی بے شمار خالق ہیں موجود ہیں ان تمام خالق ہوں پر بیک جنبش قلم ایسی یلغار معاندانہ ہی کہی جائے گی۔ تصوف اور اسکے خاندانوں اور سلسلوں پر بے تحاشا یورش کسی پہلو سے بھی ایماندارانہ قرار نہیں دی جاسکتی، "ہندوستان کی مشہور درگاہ پھلواری شریف" نکتہ کر بات جس طرح کہی گئی ہے وہ نہایت افسوس ناک ہے۔ اتفاق سے اصلاح کی جتنی آوازیں پچھلے دور میں اکٹیں بٹیر دیں گے اکٹیں ہیں۔ پھلواری شریف کی خالقہ، ان خالق ہوں میں نمایاں امتیاز رکھتی ہے جن کے یہاں سجادے پر بیٹھنے کے لئے علم و دانش سے آراستہ ہونا شرط ہے۔ آدمی کو اختیار ہے کہ وہ ان کی نگر نظر سے جتنا چاہے اختلاف کرے مگر علم و دانش کی سطح سے نیچے نہ اترے چہ جائیکہ "باطل عقائد اور جاہلانہ رسوم و افکار" کا فتوئے غیر عالمانہ طور پر صادر کرے مجھے معلوم ہے کہ یہ تاثرات کہاں سے آئے ہیں۔ ماضی میں بھی بردا ذفرہ ایسی بے لگامیوں کا موجود ہے مگر آجکل کی سیاسی جماعتوں اور گروہوں پر قیاس کر کے، انھیں کی طرح کی زبانِ طعن کو ان خالق ہوں کے خلاف اس طرح آزاد نہیں چھوڑنا چاہیے، یہ ریش پہلے بھی خراب تھی آج بھی خراب ہے بلکہ خراب تر ہے۔ نہ یہ انداز تبلیغ مفید ہے نہ یہ طریقہ اچھا۔ میں تو کہتا ہوں کہ خود سیاسی جماعتوں اور گروہوں اور حلقوں کے بارے میں نکتہ دقت بھی احتیاط سے کام لینا چاہیے کیونکہ یہاں بھی جس بات کو آپ "حق"

سمجھ رہے ہوں، فردی نہیں کہ وہی "حق" ہو۔
 مارگولوتھ (MARGOLOUTH) کی تقلید میں — اگر وہی ہادی درہما ہو۔ کوئی شخص
 سلسلہ قادریہ کو مطعون کرنا چاہے تو شوق سے کرے۔ رہنما چننے سے کوئی کسی کو نہیں روک سکتا۔ مدت ہوتی
 سلسلہ قادریہ پر اسی شخص نے عیارانہ مضمون لکھا تھا اور سبب یہ تھا کہ برطانوی شہنشاہی جب اپنے شہنشاہ کو

تو اس سے ٹکڑے لینے والے، جہاد کرنے والے، اس کا ناطقہ بند کر دینے والے خاص طور سے ازرقہ میں، اسی سلسلے کے اور اسی کی شاخوں کے سرزدش تھے، بلکہ دوسری جگہوں میں بھی اہل تصوف اور وابستگان طریقت ہی تھے جو اس کے مقابل صف آراء ہوئے، باقاعدہ جنگ کی، جدید سامان جنگ ان کے پاس نہ سہی مگر عزم ان کے پاس تھا انہوں نے دشمنوں کو شکستیں بھی دیں اور جب تک زندہ رہے باطل کے مقابل حق کی دیوار بنے کڑے رہے۔ اب جو قربان ہونے والے قربان ہو چکے تو حریف جو چاہیں نکلیں، قلم در کف دشمن است، محقق دوران، معلّم زمانہ اور شاید اہل حق بھی وہی قرار پا جائیں جو دایف ہیں تو کچھ تعجب کی بات نہیں کہ ذہنوں کے پیالوں میں جو زہراہوں نے اندھیل پلا ہے لوگ اسی کو "ترلیق" سمجھ کر اپنے گرز و پیش چھلکاٹے پھرتے ہیں کہ "آپنے انگریز مرا گفت، ہماں می گویم"۔ لیکن یہ علم و دانش، زہانت و فراست اور باخبری کی دلیل نہیں ہو سکتی پچھلے ہی دور کے لوگوں میں دیکھئے سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید نے جہاد کی کوشش اگر کی تو وہ بھی کس حلقے سے تعلق رکھتے تھے، اسی حلقہ تصوف سے! انگریزوں نے ان کو اہل نجد پر قیاس کیا؟ وہابی کہا۔ گایاں دیں اور بدنام کیا تو کیوں بدنام کیا؟ بات کچھ تو تھی۔ بعد میں انہیں بدناموں کے ماننے والوں کا نام اہل بدیث قرار پایا۔ انہوں نے ان سے علیحدہ ہو گئے۔ "مبتقات" پڑھئے اور اس میں دیکھئے کہ وہ بدنام لوگ کیا تھے؟ عیثات اور مراد مستقیم کے بغیر صرف تقویۃ الایمان کے درد بیان کے ایمان کبھی تو ست نہیں پکڑے گا، نہ حقیقت تک رسائی کا امکان ہی پیدا ہوگا۔

یقین کیجئے لوگ حقیقت آشنا ہرگز نہیں ہو سکتے اگر اس دور میں بھی جب کہ بہت سی ڈھکی چھپی باتیں تک منظر عام پر آچکی ہیں۔ انگریزوں کی پرفریب تحریروں کے جال سے وہ باہر نہ نکل سکیں۔ یہ تو کہ خواہ اس ملک کے رہنے والے ہوں خواہ کسی اور ملک کے، ہم کے باشندے ہوں یا عرب کے، ان سب کو یہ سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیئے کہ "تحقیق" کی شکر میں پیٹ پیٹ کر کیسا زہر دل و دماغ کے پیالوں میں اندھیل لگایا ہے اور برابر اندھیل جا رہا ہے۔ اس کے زیر اثر تو جو خدمت بھی انجام دی جاسیگی رکھی اور بھی کی خدمت ہوگی۔ ملت کی کہاں۔ علامہ اقبال نے جب اپنی *THESES* لکھی تھی جو اردو میں فلسفہ عجم کہلاتی ہے تو تھیس لکھتے وقت ان کا گائیڈ یورپی تھا۔ مگر جب اقبال کا اپنا علم آگے بڑھا تو انہوں نے اس تھیس کے بیشتر حصوں کو خود مسترد کر دیا، وہ اس کے بنی حوالے دتے کہ اس کا ترجمہ شائع ہو۔ وہ سلسلہ عالیہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ شیخ گرامی مرتب سیدنا عبدالقادر جیلانی العنبرلی تھے اور اہل حق کے بہت بڑے علمدار تھے۔ اپنے اس دور کا تو ذکر ہی کیا ہے خود اس دور میں بھی ایسے اہل علم، اہل اہل اور اہل نظر بمشکل پسند ہی دکھائی دیں گے۔ تاریخ دیکھ جائیئے۔ یوں چلنے کو تو قلم بہتوں کے چلتے رہتے تھے۔

ماضی میں بھی۔ اور زبانیں بھی بہت دراز تھیں۔ مگر ان اہل قلم نے فتنوں ہی کو ہوا دی، لفظ انگریاں ہی کیں اور ملت کو کمزور کیا۔ میں تفصیل میں جانا نہیں چاہتا آپ۔ کہ معلوم ہے سب کچھ۔

گئے گزرے زمانے میں بھی کسی بات کے فیصلے میں علم و دانش کو کتنا دخل حاصل رہا ہے اس کا ایک نمونہ بھی اور شاید تاریخ کا پہلا واقعہ اسی پھلواری شریف کا آپ کو ملے گا کہ ایک سجادہ نشین نے اپنی صوابدید پر بے تکلف سجادگی چھوڑ دی۔ صاحب سجادہ عالم تہمتے مگر توجوانی کا زمانہ تھا۔ یہ اپنے بہت بڑے عالم دہونی باپ کے فرزند تھے، اپنے والد کی اور بچے بڑے بھائی کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے تھے ان کی مزید تعلیم کا سلسلہ جاری تھا۔ خاندان ہی کے ایک مشہور بزرگ مولانا حکیم علی نعمت ان کے استاد تھے جو حضرت مولانا عبداللہ غازی پوری اور حضرت میاں صاحب سید نذیر حسین محدث دہلوی کے شاگرد تھے، کئی سال تعلیم پانے کے بعد صاحب سجادہ نے اپنے استاد کے اثر سے حنفی مسک چھوڑ دیا اور غیر مقلد ہو گئے۔ ۲۳ سال کی عمر تھی جب وہ سجادگی سے کنارہ کش ہوئے سجادگی ترک کرنے والے بزرگ کا نام حضرت مولانا شاہ محمد عین الحق پھلواری ابن حضرت مولانا شاہ محمد علی حبیب نصر پھلواری تھا۔ بعد میں یہی بزرگ اپنے علم و فضل کی بدولت امام اہل حدیث قرار پائے اور لوگ ان کے مقلد ہوئے۔ مگر سجادگی سے کنارہ کش ہونے پر ان کے بارے میں وہ انداز کبھی کسی نے اختیار نہیں کیا جو آج ہم لوگوں کے دور میں ایک دوسرے کو بے تکلف بڑا بھلا کہنے کا رائج ہو گیا ہے، نہ خود آپہنیں نے کبھی کسی سے یہ کہا کہ میں اہلحدیث ہوں غیر مقلد ہوں تم میری تقلید کرو۔

پھلواری شریف میں جیشخصی بھی اپنے لئے کسی مسک و مشرب کو پسند کرتا تھا اپنے ذاتی علم تحقیق کی بناء پر کرتا تھا۔ ان میں باہم اختلافات بھی ہوتے تھے، مگر اختلافات کبھی علمی اور تحقیقی ہوتے تھے جیسے ہمیشہ سے علماء و فقہاء کا اصول رہا ہے۔ کبھی کوئی اختلاف کرنے والا دوسرے کو "گمراہ" نہیں کہتا تھا، نہ اس کو اس طرح "مطعون" کرتا تھا۔ احناف میں کتنے مسائل ایسے ہیں جن میں امام ابوحنیفہ ایک طرف اور صاحبین اور دوسرے فقہاء دوسری طرف ہیں، مگر کبھی کسی نے یہ عثمان تک نہیں کیا کہ امام ابوحنیفہ "گمراہ" تھے۔ لیکن امام ابوحنیفہ اور امام محمد ایک طرف ہو گئے اور امام ابو یوسف کی رائے ان کے خلاف ہوئی۔ مگر یہ نہیں کہا گیا کہ امام ابو یوسف "گمراہ" تھے کبھی امام ابوحنیفہ اور امام ابو یوسف ایک طرف ہیں اور امام محمد کی رائے ان کے خلاف مگر کسی نے یہ نہیں کہا کہ امام محمد "گمراہ" تھے۔ اسی طرح دوسرے فقہاء امام شافعی، امام اوزاعی، امام ثوری تھے۔ ان سب کی اختلافی رائیں موجود ہیں۔ ان سب کی کتابیں بھی ایک دوسرے کے بعض مسائل و دلائل کی

تردید میں موجود ہیں، مگر کبھی کسی نے ان میں سے کسی کے "گمراہ" ہونے کا فتویٰ صادر نہیں کیا اور نہ "جاہلانہ رسوم و انکار اور عقائد باطلہ" کے تیران پر چلائے۔ یہی حال امام مالکؒ اور امام ابوحنیفہؒ کے اختلافات کا ہے، امام محمدؒ اور امام شافعیؒ کے اور امام مالکؒ اور امام ابوالملیث کے اختلافات کا ہے۔ کیا ان میں سے کسی ایک کو بھی گمراہ کہنے کی جسارت کر سکتے ہیں؟ آخر عقائد باطلہ اور جاہلانہ رسوم و انکار کا انتساب ان میں سے کس کی طرف کیجئے گا؟۔ کسی ایک کا نام لیجئے حکومت و سیاست نے بہت کچھ ماضی میں کیا ہے، اور اپنی بات منوانے کے لئے صاحبانِ اقتدار نے ائمہ کو سزائیں تک دیں۔ یا پھر خوار کی بے رگامیاں بنایاں رہیں۔ اور بعد میں تو مناظرے کی کثرت نے دلائل کی جگہ زبان درازیاں عام کرناں۔ پھر بھی دلائل و براہین ہی کا سر ہمیشہ ادا پھار رہا۔

یہ خصوصیت بھی صوفیوں ہی کی رہی ہے کہ ان کے مرشدین نے مرتبہ اجتہاد پر ہونے کے باوجود اپنا کوئی فقہی اسکول علیحدہ قائم نہ کیا نہ ہونے دیا۔ فقہی اسکول جو موجودہ تھے انہیں میں سے کسی ایک سے اپنے کو وابستہ رکھا تاکہ تفریق پیدا نہ ہو۔ ان میں کوئی حنفی تھا نہ شافعی، کوئی مالکی، کوئی حنبلی، اور اپنے سلسل و طرق میں بھی جو مدارس کی طرح کردار سازی کے ادارے تھے یہ بات دلوں میں بٹھاتے رہے کہ اکا و لیا و لنفسی واحدہ "تاکہ سلسلوں اور طریقوں کی یہ تقسیم کار تو حید کو اور وحدتِ حق کو نقصان نہ پہنچائے۔ ان کے اس طرز عمل نے خود فقہی اسکولوں کے فرق کو تفریق کی راہ پر جانے سے روکا۔ انخطاط کے زمانے میں اگر یہ نکتہ بھی فراموش ہو گیا ہو، تو دوسری بات ہے۔

تصوف ایسا علم نہیں ہے کہ آپ آنکھ بند کر کے اس کے خلاف جو چاہیں کہہ ڈالیں مارگو لیث نے اگر اس کے خلاف زبان درازیاں کیں تو اس کا ایک سامراجی مقصد تھا۔ مسلمانوں میں تفریق پیدا کرتی تھی ان کو گرد ہوں میں بانٹنا تھا، ان کی اسلامی وحدت کو توڑنا تھا اور انکو کمزور کرنا تھا۔ آپ کمزور نہ ہلا گئے تو اختیار آپ پر غلبہ کس طرح پائیں گے؟ مگر آپ کا مقصد کیا ہے علامہ ابن تیمیہؒ کو عام طور پر تصوف کا دشمن سمجھا جاتا ہے اور ہم علمی کی وجہ سے سمجھا جاتا ہے۔ ان کی مناظرانہ تحریروں پر نظر خاص طور سے جاتی ہے اس لئے کہ طبیعتی مناظرہ پسند ہو کر رہ گئی ہیں۔ مسیحی مبغیلین نے بھی اپنے مناظروں سے ذہنی و نفسیاتی و جذباتی ترویجیت پھیلے درد میں اسی کی ہی ہے اور تصنیفی صورتوں میں اسکا "غیر محسوس" انداز اب بھی جاری ہے اگر علامہ ابن تیمیہؒ کی سب کتابیں بڑھینے کا نہ موقع ہو، نہ فرصت اور نہ توفیق۔ تو ایسی صورت میں ان کے ہر حرف کو دیکھنا اور دیکھنا تو روشنی رہیں سے مسکتی تھی۔ وہ تو خود

صوفی ذاتی نظر آتے ہیں۔ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے اپنے مجموعہ فتاویٰ میں کسی قسم کی "مصلحت اندیشی" یا "مراہنت" کو راہ دی ہوگی کہ حضرت جیند بخاریؒ کی تعلیم لقون کو انہوں نے عین اسلام قرار دیا۔ علامہ ابن تیمیہؒ جس چیز کے مخالف ہیں وہ "خلویوں" کے انکار و تصورات ہیں۔

پھلواری ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ وہاں علم و دانش ہی کی بنیاد پر کئی ملتے جلتے بیک وقت موجود رہے ہیں۔ حنفی بھی، اہلحدیث بھی مقلد بھی غیر مقلد بھی اور صوفی بھی۔ اور آج بھی بیشتر ایک ہی خاندان میں سب میں، پھلواری کے خاندانوں میں مختلف مسلک کے نامور علماء و تلامذہ قریبی عہد میں اور ہمارے سامنے گزرے ہیں۔ مولانا شاہ محمد عین الحق پھلواری کا تذکرہ ابھی ہوا کہ اہلحدیث تھے جہاں امام اہلحدیث ہوئے ان کے ایک بہنوئی مولانا شاہ محمد بدر الدین قادری حنفی صوفی تھے وہ ایسر شریعت ہوئے اور دوسرے بہنوئی مولانا شاہ محمد سلیمان قادری چشتی، یہ بھی حنفی صوفی تھے جہاں امام شریعت و طریقت ہوئے پھر مولانا شاہ محمد الدین قادری، مولانا مفتی محمد عباس پھلواری، مولانا محمد الدین تھانا عہادی، قاضی محمد نور الحسن منعمی، مولانا شاہ غلام حسین چشتی، مولانا شاہ قمر الدین قادری، مولانا شاہ نظام الدین قادری اور مولانا شاہ محمد جعفر پھلواری۔ سب ایک سے ایک عالم و نقیب اور محقق تھے۔ ان سب کے عالمانہ و نقیبانہ و محققانہ انداز جدا ہیں، یہ ایک دوسرے سے اختلاف بھی مختلف مسائل پر کرتے ہیں مگر دلائل سے کرتے تھے۔ ان میں سے آپ کسی ایک کو یا ان کے علاوہ جس کسی کو بھی پسند کر کے اس کے بہنو یا جو جائے اور بشوق تمام ہو جائے مگر دوسروں کو "مگراہ" سمجھنے کا حق آپ کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ علمی دیانت کے خلاف ہے۔

مولانا سید احمد عروج قادری میں بہت سی خوبیاں تھیں، ان کے مزاج میں بھی تحقیق و تفتیش کا بڑا جذبہ تھا وہ ہمیشہ مفتی تھے اور نکتہ رس بھی تھے، ان کا قلم خوب چلتا تھا۔ لیکن جب یہ لکھا گیا کہ برصغیر کی تحریک اسلامی کی صفوں کے اندر مولانا مودودی کے بعد مجتہدانہ نظر اور نقیبانہ فکر کی حامل ایک ہی شخصیت تھی اور وہ احمد عروج قادری تھے، تو پہلے تو جی اور خوش ہوا کہ بڑی بات ہے اتنا اعتراف تو ہوا لیکن پھر یہ احساس ہوا کہ باقی اور تمام لوگوں کو اس جملے نے کتنا گہرا دھن کر دیا۔ میرے خیال میں جو بات آپ کہنی چاہتے ہیں اس کے لئے جملے کی موجودہ ساخت کچھ درست نہیں، صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مودودی کے بعد کا فرقہ جو اس میں جوڑا گیا ہے وہ "تکلفاً اور مصلحتاً" ہی جوڑا گیا ہے۔ پھر اس فرقے سے کیا مراد ہے کہ برصغیر میں اسلامی تحریک کی صفوں میں "کیا اور

کوئی تحریک اسلامی نہیں تھی ؟ مولانا سعود عالم ندوی نے پہلی اسلامی تحریک کے نام سے ایک کتاب ہی لکھ دی ہے اور انہوں نے سید احمد شہید کی تحریک کو ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک کہا ہے۔ آپ کی مراد اگر یہ ہو کہ "موجودہ جماعت اسلامی کی صفوں میں" ایک ہی شخصیت تھی جو نہ ہی۔ تو آپ کے قلم نے مولانا مودودی کو پچھلے کی کوشش تو کی مگر مولانا یوسف اور مولانا ابواللیث اور دوسروں کے قاتلے کا اعلان کر دیا۔ آپ نے کہا دیا کہ اب کوئی باقی نہ رہا۔ اور جوابی ہو یا ہیں تو وہ سب "فقہائے مصلحت اندیش و مدابنت پسند ہیں" وہی ایک عالم باخبر تھے۔ یعنی سب بے خبر اور یوں نادانستہ ہی سہی آپ کے جملوں نے یہ سارے سنگین الزامات بھی ان باقی لوگوں کے سر عام کر دیئے۔

فدا کے واسطے اس اندازِ تحریر کو بدلتے اور بدلیا ئے اور تنگ دائروں سے لوگوں کو باہر نکلا ئے۔ میں آپ کی تاک میں ہے اور وہ کسی ایک جماعت، کسی ایک گروہ اور کسی ایک پارٹی کا دشمن نہیں، سب کا دشمن ہے۔ گروہ بندیاں پہلے ہی مسلمانوں کو جراثیم بہت پہنچا چکی ہیں اب اور مجروح یا مذبح ہوئے۔ ملت کو بچا ئے۔ خطرات سر پر ہیں اور ہوش کسی کو بھی نہیں ہے۔

بدولہ کسی نے یہ بے ہوشی یہاں ایسی کر ہے ؟ مست غفلت بے خبر سے باخبر تک ایک سا "تاجہ تانی" کا نقوہ بھی بہت زبانون پر آتا ہے مگر ملقوم کے نیچے کتنے کے اترتا ہے اگر اترتا تو یہ تاجہ کا منظر، "تفریق" بلکہ تفریق در تفریق ہوتا ؟ انتشارِ نکر اور خلفشار زہتی۔ گروہ بندی اور جماعت سازی کے جنون نے ہمیشہ اختیار ہی کے ہاتھ مضبوط کئے ہیں، ملت کے نہیں۔ اسلام نے وحدتِ عطا کی تھی قبائل کو شیر و شکر کیا تھا۔ اختلافات کا سلیقہ سکھایا تھا، قوتِ برداشت کی پرورش کی تھی جسے مجاہد تھے ہیں، تنقید، تمیز اور بے نفسی کی تعلیم دی تھی۔ مگر آج حال کیا ہے ؟ — جو ہم کہیں "ہم تھی ہے، جو تم کہو وہ باطل" — اور اس کا مدعی ہر ایک ہے اور آپ خوب جانتے ہیں کہ "ادعا سراسر کبر و غرور کا مظاہرہ ہے" تکبر کا اعلان ہے وَاللّٰهُ لَا یُحِبُّ الْمُنْکَبِرِیْنَ۔

معافی چاہتا ہوں، دل کی بیقراری میں قلم سے کیا کیا کہو لکھ گیا۔ مگر کچھ باتیں ایسی بھی ہیں جو لکھنے ہی کی تھیں۔ اس فیال سے کہ شاید کہ ترے دل میں اتر جائے مری بات

فیلی صاحب کو میری طرف سے سلام دے دیا کیجئے۔ میرے دل میں ان کے جذبے کی تدر بہت ہے۔

والسلام
سید حسن مشنی ندوی

صبا متقادی

رباعیات

پیرٹھ

(۱)

گزار میں پوشیدہ بہاروں کو بھی پڑھ ۛ ظلمات میں ڈوبے ہوئے تاروں کو بھی پڑھ
کتبے تو مزاروں کے سبھی پڑھتے ہیں ۛ تو غور سے ویران مزاروں کو بھی پڑھ

(۲)

سورج کے ضیا پوش حجابوں کو بھی پڑھ ۛ مہتاب کے پر نور نقابوں کو بھی پڑھ
دنیا کی کتابوں کا ہی کیڑا تو نہ بن ۛ آنکھیں ہیں تو قدرت کی کتابوں کو بھی پڑھ

(۳)

کھلتی ہوئی کلیوں کے پیاموں کو بھی پڑھ ۛ جھکتی ہوئی شاخوں کے سلاسل کو بھی پڑھ
ہر پتے پہ تحریر ہے رودادِ جہنم ۛ خاموش بہاروں کے کلاسوں کو بھی پڑھ

(۴)

ہونٹوں پہ نہ آئی ہوئی آہوں کو بھی پڑھ ۛ الجھی ہوئی سانسوں کی کراہوں کو بھی پڑھ
دن میں بھی نظر آتے ہیں اُن کوتارے ۛ مظلوم کی بے نور لنگا ہوں کو بھی پڑھ

سیکھو

طوفان کی موجوں میں اُترنا سیکھو ۛ تلوار کی دھاروں پہ گزرنا سیکھو
ڈرتے ہیں کہیں موت سے جینے والے ۛ زندہ جہنم رہنا ہے تو مرنا سیکھو

مولانا امتیاز علی خان عسکری (مرحوم)

نسخ + تعلیق = نستعلیق

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے مدرسہ کتبست کی افتتاحی تقریب سے اقتباس

اُردو زبان جس خط میں لکھی جاتی ہے وہ عربی اور اس کا انداز خط نستعلیق کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل "نسخ" اور "تعلیق" دو عربی صلوٰہ سے مل کر بنا ہے۔ روزمرہ کی بول چال میں نسخ و تعلیق کو براہِ ادا کرنا مشکل تھا اس لیے زبان کی خرا دلنے نسخ اور و کو بھیل رہا۔ یہی سبب اس لفظ نستعلیق بنا لیا۔

یہ لفظ تین دو لفظوں سے مرکب ہے وہ بھی عربی خط کے دو مشتق ہیں۔ ان میں پہلا آج تک زندہ اور بالعموم عربی زبان کے لکھنے میں ہم آتا ہے۔ تعلیق کا چلن بہت دن ہوئے کہ جا رہا ہے۔ یہ دونوں انداز ایک اور انداز خط سے بنے ہیں جو عام طور پر عربی نام سے مشہور اور مدت سے متروک ہے۔

کوئی انداز خط اس عربی خط کی اسلامی شکل کا نام ہے جو عرب میں، اسلام سے پہلے شروع ہوئی۔ چونکہ اسلام کے ابتدائی عہد میں کوثر معلومت کا مرکز اور علوم و فنون کا خزانہ قرار پا چکا تھا اس لیے قدیم خط نے بھی وہاں اپنے پر پڑنے سے درست کیے اور اس کی نسبت سے کوثری کہلنے لگا۔

اس خط میں اونچائی کم اور گولائی زیادہ تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حرم کے اہرام کی بنیادیں بھر کر چھڑو کی گئی ہیں یا عہدی بھر کم ہاتھ پاؤں عہدے جوڑ چوڑا اور سپاٹ لٹنے والے بونوں کی پلٹن پر ابھارے کھڑی ہے۔

دسویں صدی عیسوی تک پہنچ کر عربی میں بول سے عربی کے معیار حسن میں سادگی کے ساتھ پڑکاری بھی آگئی۔ اس کا اثر فنونِ لطیفہ کا دوسری شاخوں کی طرح خط پر بھی پڑا۔ اس صدی کے آخر یا گیارہویں صدی کے شروع میں بغداد کے ایک وزیر ابنِ مقلہ نے اس مسئلہ سے تین نئے انداز خط ملت، مشتق اور توفیق نکالے اور پھر ملت کے دائروں میں کچھ گولائی بڑھانے اور کششوں میں غیر ضروری لمبائی کم کرنے سے نسخ پیدا کیا۔ ابنِ مقلہ نے اسی پر بس دیکر "تعلیق" میں تراکما بڑھا کر "ریحان" اور "توفیق" میں سادگی اور روانی زیادہ کر کے "رقاع" بھی ایجاد کیا مگر ان سب میں نسخ کے اندر رعنائی زیادہ تھی اس لیے فن کاروں نے سب سے زیادہ اس کی طرف توجہ کی اور چودھویں صدی عیسوی میں یاقوت مستعصمی کے ہاتھوں اس خط کے حسن کی تکمیل ہو گئی بعد میں جس قدر خطاط گذرے ہیں وہ سب کے سب یاقوت کے متبع اور پیرو ہیں۔

یوں تو عبداللہ صیرفی، عبداللہ طباطبائی، جبروی اور شمس کاتب شیرازی وغیرہ اس سلسلے کے مشاہیر ہیں مگر شمس شیرازی کا اثر اتنا بڑھا کہ نسخ کا ایک انداز "شیرازی نسخ" کے نام سے عربی تک زبان زد رہا۔

نستعلیق کا دوسرا جزو "تعلیق" عربی میں "نکاح" کا مترادف ہے۔ کتابوں کے مشکل الفاظ یا مطالب کی تشریح و توفیق کے سلسلے میں

اہل علم برجستہ کچھ جملے کتاب کے حاشیوں پر یا بین السطور میں لکھ دیا کرتے تھے اور انہیں "تعلیقات" کہتے تھے۔ گو مانوٹ اپنے ذاتی استعمال کے لیے لکھے جاتے تھے۔ اس بنا پر معمولی سادہ خط میں ہوتے تھے۔ خواجہ تاج الدین سلمانی نے اس سادہ و ودواں انداز تحریر کے اصول اور ضابطے بنائے اور اسے "خط تعلیق" کا نام دیا۔ یہ نام بعد میں مختصر ہو کر صرف "تعلیق" رہ گیا جس طرح "زبان اردو" سے معلیٰ نے "رفتہ رفتہ" اردو کی شکل اختیار کر لی ہے۔

خواجہ میر علی تبریزی نے جو چند رحوں صدی عیسوی کے مشہور خطاط ہیں "تعلیق" میں "نسج کی باضا بگلی" نزاکت اور لوح کی رنگ آمیزی کر کے اس کا نام "نسج و تعلیق" رکھا۔ یہ کام کچھ ایسے مبارک وقت میں انجام دیا گیا تھا کہ نستعلیق سارے خطوں کا نسخ نہیں تو سب پر حاوی اور اتنا عام ہوا کہ آئندہ اسی سے خط "شفیعا" اور "شکستہ" انداز استخراج کیے گئے۔

نسج ہندوستان میں مسلمانوں کی ابتدائی آمد کے ساتھ ہی وارد ہوا تھا مگر اس نے مشرقی ہندوستان پہنچ کر ایک مخصوص رنگ اختیار کیا جو "خط بہاری" کہلاتا ہے۔ اس میں ٹلٹ اور توفیق کی آمیزش کے ساتھ کسی قدر کوئی کی شان بھی پائی جاتی ہے اور چٹھانوں کی عمارتوں کی طرح سادگی و قوت کا مظہر معلوم ہوتا ہے۔

اکبر کے ابتدائی عہد سے شیرازی نسخ کا اثر بڑھتا نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ نادر شاہ کے عہد ہندوستان کے بعد شیرازی و ہندی کی امتزاجی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے سب سے بہتر نمونے والے قاضی عصمت اللہ خاں دہلوی تھے۔

بہاری اور دہلوی انداز کے ساتھ کثیری اسکول کا ذکر بھی ضروری ہے کثیری کی آب و ہوا اور لطافت و حسن نے اکثر ایرانیوں کو بھی اپنی طرف کھینچا ہے خود کثیرلوں میں بھی جمالیاتی روق اور صنعت و فن کاری کا ذریعہ مست و لولہ پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد کے ایرانیوں سے فن خطاطی سیکھ کر ایک نئی راہ نکالی۔ اس طرح خطاطی دہلوی کی سی نزاکت و نرمی، کثیرلوں نے اس کی کئی نفاشی سے

پورا کرنے کی کوشش کی اور کئی کاری میں ہند یوں سے بازی لے لیے۔ نستعلیق خط بابر کی آمد ہندوستان سے بہت پہلے یہاں روشناس ہو چکا تھا۔ چنانچہ امیر خسرو مرحوم کی مثنویوں اور دواؤں کے چند ایسے نسخے رام پور و ضلالتبریزی میں محفوظ ہیں جو چند رحوں صدی عیسوی میں ہندوستان کے اندر لکھے گئے تھے مگر اس کی حقیقی زرقا و مامروانج اکبری عہد کے ایرانی خطاطوں کی بدولت ہوا، جہاں گہرو شاہجہاں کے زمانے میں بھی دیسی اور بدیسی خطاط اس فن کی آبیاری کرتے رہے۔ مگر جس خطاط کا سلسلہ آئندہ ملک کے طول و عرض میں پھیلا وہ ایران کے شہرہ آفاق استاد میر عیاد حسنی کا ایک بھانجا اور شاگرد آغا جہاں شہرہ دہلی ہے۔ یہ عہد شاہجہاں میں وارد ہند ہوا اور تا آخر بادشاہ کی قدردانی کے سب سے اس فن کی خدمت کرتا رہا۔ رفتہ رفتہ ہندوستانی ماحول نے عیاد حسنی میں بھی جدت پیدا کی اور ایک نیا انداز کھنسی نام سے اس بزم میں شریک ہوا۔ میر جیون علی ملیح آبادی کے ساتھ یہ رنگ رام پور پہنچا اور اتنا مقبول ہوا کہ وہاں کے عوام و خواص سب اس خانوادے کے سلسلہ شاگردی میں منسلک ہیں۔

اس رنگ کے مشہور استاد ابھی بخش مرزا رتم اور محمد علی خاں خوش رتم ہیں۔ میر احمد حسن مرحوم نے جو منشی علی محمد خاں مرحوم کے استاد تھے ابھی بخش مرزا رتم ہی سے اصول و فن سیکھے تھے۔ مگر بعد میں عیاد حسنی میں لکھنے لگے تھے۔

نستعلیق اپنے نوک پلک کی انتہائی نزاکت اور دواؤں وادات کی سخت اصولی پابندیوں کے باعث روزمرہ کی ضرورت میں آسانی سے کام دے سکتا تھا۔ اس لیے قمر شفیع ثانی ایک خوشنویس نے عہد شاہجہاں میں ایک انداز خط "شفیعا" کے نام سے ایجاد کیا۔ نستعلیق کے دائروں کو لبہ کرنے اور بعض حرفوں کو دوسرے کے ساتھ خلاف اصول طوینے اور شو شوں کی باریکی کو کم کر دینے سے پیدا ہوتا ہے، ہندوستانی منشیوں نے شفیع کو اور دواں کرنا چاہا تو نتیجہ شکستہ یا گھسیٹ کی شکل میں نکلا۔ یہ انداز خط دوسرے خطوں کے مقابلے میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو اردو شاعری میں مرزا غالب کے نسخہ معرشی زادہ کے اشعار کی ہے۔

کو بتنا سنان کرنے کی کوشش کیجیے اور پیچیدہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ
شکستہ کے ماہروں کی تحریر کا پڑھنا ناواقف کے لیے کوہِ کندن اور
کوہِ مآوردن سے کم نہیں۔

عربی اردو خط کے مختلف انداز

عرب دنیا کے ایک مشہور خطاط کا نمونہ کتابت

حسب العارف علی الحاکم

امام محمد علی الدکدک

علی السہا

سلامہ الامام احمد بن محمد السامی

کوئی انداز خط

زیادۃ البقل علی البسار فی فیضہ و زیادۃ الشار علی العقیل لبنیۃ و زیلہ

عاب خالنا بالاحسان الیہ و اریک بدیرۃ بالانجیل علیہ

استندال الامارۃ والاکار علی البیروز والتمایزۃ فاما بالاندلس فی الشان جسرنا بالانجیل

من سامح الایام طابت حیاتہ و قلت احزانہ و نعمسم بالہ

من لم یزیر فیمن و لم یمنہا بنوی لذلک یسیر سیر لذلک

لو شیئ من الحرۃ ولا سعارۃ کبر صمد القیام بالواجب

سبح انداز خط

تکلیف انداز خط

دیمان انداز خط

تعلیق انداز خط

دیوانی انداز خط

رقاع انداز خط

کامل سلیم البابا

بیتروٹ ۱۹۷۷ء

گزشتہ سے پیوستہ

سید منظور علی

مترادفات اور ان کا فرق

ستم - ظلم - جور - جفا - بیداو - بیدردی - تعدی

ستم :- فارسی لفظ ہے اور اردو میں اور فارسی دونوں زبانوں میں ہر قسم کے ظلم کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اگر کسی نے کسی کو قتل کر دیا تو ستم کیا۔ کسی کا مال و اسباب لٹ گیا تو اسپر ستم ہوا۔

سو گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار :- لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
معشوق اپنے عشاق پر ستم ڈھائے ہیں - عشاق ستم برداشت کرتے ہیں -
اردو میں ستم کئی طرح سے استعمال ہوتا ہے۔

۱:- آپ بھی ستم کرتے ہیں - مجھے دعوت دی اور خود غائب !
۲:- کڑا کے کا جاڑا پڑ رہا ہے - جھاوٹ ہو رہی ہے - ستم یہ ہے کہ مجھے منہ اندھیرے دفر کے لئے بس پکڑنا ہے۔

۳:- خود آتے نہیں - خط لکھنے کے قائل نہیں - ستم یہ کہ میرے خطوں کا جواب بھی نہیں دیتے۔
اردو اور فارسی ستم کرنے والے کے لئے ستمگر - ستمگار - ستم شعار - ستم کار - ستم کیش -
ستم راں اور چسپر ستم کیا جائے اس کے لئے ستم کیش - ستم زدہ - ستم کشیدہ - ستم نصیب
اور ستم دیدہ مستعمل ہیں۔

لطف یہ ہے کہ ان کے معانی میں بھی فرق ہے۔

ستمگر :- ستمگر مخفف ہے - ستمگار کا - اسلئے دونوں ہم معنی ہیں -

ستم کار :- کار فاعلی لاحقہ ہے مثلاً پروردگار (پالنے والا) آموزگار (سکھانے والا)
مددگار (مدد کرنے والا) ان کے معنی میں دوام کی جملک موجود ہے - پروردگار

وہ پالنے والا جو ہمیشہ اہم ہر حالت میں پرورش کرتا ہے - اسی لئے یہ لفظ خداوند عالم کی صفات میں
آہے - آموزگار جو ہمیشہ سکھاتا رہے ہمیشہ نصیحت کرتا رہے - مددگار جو ہمیشہ لوگوں کی مدد

کرتا رہے اسی لئے ستمکار اس شخص کو کہتے ہیں جو ہمیشہ ظلم ڈھاتا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے شعراء نے معشوق کے لئے یہ لفظ مخصوص کر لیا ہے۔

ستم شعار :- شعار عربی میں ابرن (نارسی ابرہ) کو کہتے ہیں یعنی لباس کا بالائی حصہ جو استر کی ضد ہے۔ اسی لئے یہ لفظ فارسی میں ظاہری طور طریقہ کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ ستم شعار اس شخص کو کہیں گے جو بظاہر ظلم کرتا ہو اور باطن رحمدل ہے لیکن یہ لفظ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ایسے شخص کے لئے مستعمل ہے جس نے ستم کو اپنا شعار بنا لیا ہو۔

ستم کار :- ستمکار وہ ہے جس کا پیشہ ہی ظلم ڈھانا ہو۔ کار بمعنی پیشہ اردو میں مستعمل ہے ستم کار :- جیسے گلوکار - صداکار - قلمکار - فنکار وغیرہ لیکن فارسی میں کار، ایک نام علی لافقہ ہے۔

ستم کیش :- کیش، مذہب کو کہتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں سو ہم سوحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں اس لئے ستم کیش وہ شخص ہے جو ظلم و ستم ڈھانے کو اپنا مقدس فریضہ سمجھتا ہو جیسا لوگ اپنے مذہب کو سمجھتے ہیں اس شخص کے بڑا ظالم کون ہو سکتا ہے۔ یہ واضح رہے کہ ستمکار - ستم شعار - ستم کیش معشوق کی صفات ہیں۔ یہ لفظ مانوس تو معلوم ہوتا ہے اور خصوصاً ستم رانی مگر مجھے یقین نہیں کہ اردو میں استعمال ستم ران :- ہوتا ہے۔ اسکی تحقیق کرنی پڑے گی۔

بہر حال ران، راندن کا امر ہے۔ فارسی قواعد کے لحاظ سے جب کوئی اسم کسی مصدر کے امر کے ترکیب پاتا ہے تو امر میں فاعلی معنی پیدا ہو جاتے ہیں جیسے باریک سے دُربار (موتی برسانے والا)، بازندن نزد باز (نزد کھیلنے والا)، خوزدن سے مردم خور (انسان کو کھا جانے والا)، رفتن سے تیز رفت (تیز چلنے والا)، فروختن سے ارزاں فروش (ستا بیچنے والا) راندن کے معنی ہیں چلانا، ہانکنا جیسے اسپ راندن، قایق راندن، اتوبیل راندن اسی طرح حکم راندن (حکم چلانا، بادشاہی کرنا) استعارے کی ایک صورت ہے۔

ستم راندن بھی استعارہ ہے یعنی ستم کا کاروبار چلانا یا ستم کی گاڑی چلانا اسی لئے ستم ران وہ شخص ہوا جو ستم رانی کرتا ہو یعنی ستم کو منظم طور سے چلاتا ہو۔ قیاس ہا جتا ہے کہ وہ اکیلا نہ ہو بلکہ کچھ اور لوگ اس کے شریک کار ہوں اس لئے یہ لفظ ظالم بادشاہ یا حاکم کے لئے بہت موزوں ہے۔

اب آئیے مظلوموں کی فہرست پر ایک نظر ڈالیں۔
 ستم کش، کش، امر بے کشیدن کا۔ ستم کش۔ ستم کھینچنے والا۔ ستم کا بارگراں برداشت کرنے والا۔
 ستم کشیدہ، کشیدہ اسم مفعول ہے کشیدن سے۔ ستم کشیدہ، ستم برداشت کئے ہوئے۔ وہ شخص جس پر
 ظلم و ستم ڈھائے گئے ہوں۔

ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ستم کش پر ماضی میں بھی ظلم ہو چکا ہے اور حال میں بھی ہو رہا ہے۔ لیکن
 ستم کشیدہ وہ ہے جس پر ماضی میں ظلم ہوا اور ممکن ہے۔ بہت ہوا ہو لیکن اب اسے نجات حاصل ہو چکی ہے
 اور ظلم کا اثر بھی زائل ہو چکا ہے۔

زردہ، اسم مفعول ہے زدن سے یعنی مارا ہوا۔ ستم زدہ۔ ظلم کا مارا ہوا۔ ستایا ہوا۔ مارا ہوا
 ستم زدہ:- سے قتل کیا ہوا مراد نہیں ہے بلکہ متاثر مقصود ہے۔ جیسے سیلاب زدہ۔ فاقہ زدہ یعنی سیلاب یا
 فاقہ سے متاثر۔ ستم زدہ وہ شخص ہے جس پر پہلے کبھی ظلم ہو چکا ہے اور ممکن ہے ظلم کا اثر اب تک زائل
 نہ ہوا ہو۔

ستم نصیب:- نصیب کے معنی ہیں حصہ لیکن فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں قسمت کے معنی
 میں مستعمل ہے اور لطف یہ ہے کہ قسمت کے معنی خود بھی حصے کے ہیں لیکن یہ
 دونوں الفاظ تقدیر کے معنی میں بولے اور لکھے جاتے ہیں۔ اسی لئے ستم نصیب وہ شخص ہے
 جس کی تقدیر ہی میں ظلم برداشت کرنا لکھا ہو۔ باغ میں رہا تو سایہ شاخ گل کا انعی ڈستار ہا۔
 بہار آئی تو باغبان نے آشیاں جلادیا۔ صیاد نے گرنثار کیا تو تفس میں بند کر دیا
 تفس کے چھوٹا تو ہم جنوں نے منہ پھیر لیا۔ زاعنباٹے بیا بانی کمزور اور بے بس سمجھو کے
 ٹھونگیں مارنے لگے۔ جان بچانے کے لئے کسی سوراخ میں پناہ لی تو سانپ نکل گیا۔
 غرضیکہ ساری عمر ستم ہی سہیتے گزری۔

دیدہ، دیدن بمعنی دیکھنا سے اسم مفعول ہے۔ ستم دیدہ وہ شخص جس نے
 ستم دیدہ:- ستم دیکھا ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس نے دوسروں پر ظلم ہوتے دیکھا ہے
 نہیں بلکہ ستم اس پر خود ہوا اور اس کا مزہ اس نے خود چکھا ہے لیکن خفیف سا ظلم اور اس کا اثر
 بھی دیر پا ثابت نہیں ہوا۔

ظلم:- ظلم عربی لفظ ہے اور اس سے مراد یہ ہے کہ کسی چیز کو مناسب جگہ سے ہٹا کر غیر مناسب
 جگہ پر رکھ دیا جائے۔

ایذارسانی یا تم رانی اس کے مجزی معنی ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اپنے نفس کو کسی سنا سب یا جائز فعل سے
بکرہ یا بے یانا جائز عمل میں لگا دینا۔ ظلمت نفسی کا یہی مطلب ہے یعنی میں نے اپنے نفس کو
جائز عمل سے دور کیا اور ناجائز فعل پر مائل ہو گیا۔

بہر حال فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ایذارسانی کے لئے مستعمل ہے۔ ظالم اسکا اسم نام عمل
ہے اور اسم اور صفت دونوں طریقوں سے بولا جاتا ہے۔ ظالم بادشاہ - ظالم حاکم - ظالم سماج - ظالم
نے اتنی بہت بھی ندی کہ بچے ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے۔ ایک ہی دار میں درخت کے سڑا دیئے
یا لقال بکرہ۔ ظالم شراب ہے اسے ظالم شراب ہے

اور میں پیار سے اس دوست یا محبوب کو بھی ظالم کہتے ہیں۔ کیونکہ اداؤں سے دل میں
لگ کر کسی محسوس ہو۔

مثلاً اظہار محبت کر کے ظالم نے کیے نہیں کا نہیں رکھا۔

جفا عربی الامل ہے اور رد گردانی ہے منہ پھیر لینے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
لیکن فارسی اور اردو میں ظلم رستم کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ
اسی میں بھی پہلے رد گردانی کے معنی میں استعمال ہوا ہو گا مگر چونکہ معشوق کا منہ پھیر لینا عاشق کے لئے
بے حیاہم ہے اور ایذارسانی سے یہی مشابہ ہے اس لئے مولف عربی راں نہیں تھے انہوں
نے جفا اور رستم کو مترادف سمجھ لیا۔ اردو نے فارسی کا تتبع کیا لیکن اگر جفا کو ایسے ظلم کے لئے
استعمال کیا جائے جس میں تغافل یا رد گردانی کی بجائے رکائی دے تو اظہار خیال کے لئے ایک
باجب ہوتا آجائے۔ میر صاحب کا ایک شعر ہے۔

اشمنی مجھ سے کی زمانے نے کہ جفا کار تجھ سا یا رکیا

میر صاحب نے جفا کار کے معنی میں استعمال کیا ہے مگر یا جفا کار کے یہ معنی نکلتے ہیں،
کہ ایسا معشوق جس کا شیوہ ہی بے منہ پھیر لینا۔

جوڑ بھی عربی لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی بھی جفا سے ملتے جلتے ہیں،
یعنی کسی شخص یا کسی چیز کو ترک کر کے کسی دوسرے شخص یا چیز کی طرف مائل ہو جانا
جفا و ترک تعلقات کا نام ہے لیکن جوڑ ترک تعلقات کے ساتھ ساتھ دوسرے کی طرف میلان کے
معنی میں رکھا ہے اور ایک عاشق کے لئے اس سے بڑا ظلم اور کیا ہو گا۔

اس کے علاوہ جفا اور جوڑ ایک فرق یہ بھی ہے کہ جفا عربی میں میر سے محدود علم کے مطابق ظلم کے
معنی میں نہیں آتا لیکن جوڑ متعارف یا مجازاً ظلم کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے۔

ظاہر ہے غزل میں یہ دونوں لفظ بڑی اہمیت کے حامل ہیں لیکن انہیں اس لیے کہ ہمارے شعرا نے ان کے لغوی معنی کا خیال کئے بغیر مطلقاً "ظلم" کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اگر ان کا فرق ملحوظ رکھا جاتا تو شعریں لطیف معنی کا اضافہ ممکن تھا۔ غالباً اس شعر میں :-
جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا :- کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا

بیداد :- داد فارسی میں انصاف کو کہتے ہیں۔ بیداد بظاہر داد اور انصاف کا ضد ہوا
یعنی ظلم۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ عام طور پر بے فارسی میں کسی اسم کی ضد بنانے کے لئے استعمال نہیں کیا جاتا۔ یعنی "بے عقل" کے معنی سفاقت، حماقت یا یوقونی کے نہیں آتے بلکہ اس سے وہ شخص مراد لیا جاتا ہے جس میں عقل کا فقدان پایا جائے یعنی جس میں عقل نہ ہو۔ اسی طرح بے شرم جس میں شرم نہ ہو، بیکار جس کا کوئی پیشہ نہ ہو، بے غیرت جس میں غیرت نہ ہو۔ اسی طرح بے عار، بینوا، بیکار، بے شمار، بیراہ، بیدل، بے دنا، بے رحم، بے دماغ، بے فرد، بے پروا وغیرہ۔ ان میں سے کوئی بھی کسی اسم کا ضد یعنی الٹ نہیں ہے، بلکہ سب کے سب صفت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر اسپر قیاس کیا جائے تو بیداد کے معنی ظالم اور ستمگر کے ہوتے ہیں، لیکن بیداد مستعمل ہے ظلم اور ستم کے معنی میں، اردو میں بھی اور فارسی میں بھی۔ بہر حال اس ترکیب کی رعایت کے اتنا تو ہونا چاہیے کہ بیداد اس ظلم کو کہا جائے جس کی نہ کوئی داد ہو نہ زیادہ۔

تعدی :- عربی کا یہ لفظ بھی فارسی اور اردو میں ظلم و ستم کے معنی میں مستعمل ہے۔ عربی میں تعدی کے ساتھ انہیں معنوں میں آیا ہے لیکن اس کے لغوی معنی تجاوز کرنے کے ہیں ہم متعدی امراض ان بیماری کو کہتے ہیں جو ایک شخص سے دوسرے تک پہنچ جاتیں۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ تعدی اس ظلم کو کہا جائے جو ایک شخص سے دوسرے شخص تک تجاوز کر جائے بلکہ جو اپنی حد کے تجاوز کر جائے۔

مندرجہ بالا مترادفات میں فرق واضح کرنے کی میں نے ایک حقیر سی کوشش کی ہے۔ اگر ان کے استعمال میں فرق کا لحاظ رکھا جاتا تو ادائے معافی کے لئے نئے پہلو سامنے آتے جاتے، مگر حقیقت یہ ہے کہ کوئی ان باتوں کا خیال نہیں رکھتا اور خصوصاً شاعر جس کو تانیہ، ردیف اور بحر کی پابندیاں اجازت نہیں دیتیں کہ وہ الفاظ کے معانی کا فرق ملحوظ رکھے۔
بہر حال میں غالب کے دیوان سے چند مثالیں پیش کر رہا ہوں۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ

تمام مترادفات۔ مطلقاً ظلم و ستم کے معنی استعمال کئے گئے ہیں۔ اگر کہیں کوئی فرق نظر آجائے تو وہ محض ایک اتفاق ہے۔

تو درست کسی کا بھی ستمگ نہ ہوا تھا : اور وہ پہلے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا
میدادِ عشق کے نہیں ڈرتا مگر اسد : جس دل پہ مجھ کو ناز تھا وہ دل نہیں رہا
اب جفا کے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ : اس قدر دشمن اربابِ وفا ہو جانا
حسن غزے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد : بارے آرام کے ہیں اہل جفا میرے بعد
ہم پر جفا کے ترکہ و ناکا گماں نہیں : اک چھوڑے دگر نہ مرا امتحاں نہیں
ہم کو ستم عزیز ستمگ کو ہم عزیز : نامہریاں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں : ہے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہیں
تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو : ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو
ناچار بیکسی کی بھی حسرت اٹھائیے : دشواری رہ و ستم ہمیاں نہ پلو چھو
جہرے باز آئے پر باز آئیں کیا : کہتے ہیں ہم تجھ کو مسند دکھلائیں کیا

قطع

آجائیں گے تحریر میں کیا آپ کے انداز
ہوں میرے لغت میں اگر لوح و قلم بھی
کیا حال ہے اب کوچہ و بازارِ دنا کا
لوگو! کبھی آباد تھے اس شہر میں ہم بھی

پیرزادہ روحی قادری (بھارت)

حسن تغزل

ماہ و انجم ہوں جھکشاں ہوں میں : اُن کے جلوؤں کی داستاں ہوں میں
 نقشِ مہوہوم ہے سری ہستی : میں نہیں ہوں وہاں جہاں ہوں میں
 دشمنوں سے مجھے نہیں شکوہ : کشتہٴ لطفِ دوستان ہوں میں
 عشق بن کر محیط ہے سری ذات : جس زمیں پر ہوں آسماں ہوں میں
 مجھ کو سجدہ کیا ملائک نے : آپ کا سنگِ آستاں ہوں میں
 مانعِ دید ہے سری ہستی : اپنے اور اُن کے درمیاں ہوں میں
 ایک کو دوسرے سے نسبت ہے : وہ ہیں عنوانِ داستاں ہوں میں
 مکرانا تو تیری نظرت ہے : تم سمجھتے ہو شادماں ہوں میں

میرا حصہ ہے ان کا غم شعری

بے نیازِ غم جہاں ہوں میں

ایکے شعر

دم جو گھٹا ہے تو ہم کھل کے بنا کرتے ہیں : ضبط کے مختلف انداز ہوا کرتے ہیں
 پیرزادہ روحی قادری

پرونیس جگن ناتھ آزاد

مولانا آزاد کا شعری ذوق

شعری ذوق کا معیار بھی بڑا عجیب ہے۔ اس کے لئے کوئی اصول یا ضابطہ طے نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا آزاد بشر آپ کے ذوق شعر سے متعلق ہٹے آپ کو ایک شعر پسند ہے، مجھے نہیں پسند میں کسی تناء کو بہت اچھا شاعر مانتا ہوں، آپ اسے شاعر تسلیم نہیں کرتے۔ ان تمام حقائق کے باوجود ہم ایک حقیقت ہے کہ بحیثیت مجموعی نقادان فن کا فاضل تعداد میں شعراء یا ان کے اشعار کے اچھے یا معمولی ہونے پر اتفاق رائے بھی ہے اور یہی اتفاق رائے بغیر کسی ضابطے کے، میزان بھی ہے اور معیار بھی۔

آج تو نقد و نظر کا نائد بہت آگے نکل گیا ہے۔ نثری شاعری بھی معرض وجود میں آگئی ہے۔ ایسے مولانا شبلی نے بھی کہا دیا تھا کہ شعر کے لئے وزن کی ضرورت نہیں ہے، تاہم صوتی آہنگ تابی کا ایک معیار رہا ہے اور اچھے شعر کی پہچان میں صوتی آہنگ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میرے رفاہین کے زمانے میں ذوق ادب کی پرورش کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ شاعری میں استاد کی شاگردی یا اصطلاح شعر کے معاملے کو غور و خوض اس کے علاوہ بھی کچھ مدت پہلے تک شعری ذوق کی پرورش ایسے ماحول کی موجودگی ضروری سمجھی جاتی تھی جو وجدان کی تربیت کے لئے مسد معادن ثابت ہو سکے۔ ایسے آج بھی مدرسے، کالج یا یونیورسٹی میں استاد چاہے خود شاعر نہ ہو اس سے توقع یہ کی جاتی ہے کہ کسی شاعر کا کلام پڑھتا ہے دقت وہ طلبہ کو محض شعر کے معانی ہی سے آشنا نہ کرے بلکہ اسے فرض ادا کرے کہ طالب علم شعر سے لذت اندوز ہو سکے۔ اور ذہنی صرف استاد ہی پر فہم نہیں ہو جاتا۔ ادبی محفلوں اور ادبی گفتگو میں بھی اس طرح کی منزلیں طے ہوتی رہتی ہیں۔ جو لوگ شبلی، حالی، سید سلیمان ندوی، ظفر علی خان، اقبال، حسرت موہانی، غلام رسول مہر، جگر، فراق احمد، جوش، جمیل منگھری، امجد حیدر آبادی، عبدالمجید سالک، حافظ محمود شیرانی، ڈاکٹر سید عبداللہ اور اس مزاج کے دوسرے لوگوں کی صحبت میں بیٹھے ہیں وہ اس معاملے میں میرے ہمراہ

ہوں گے۔

مولوی سید میر حسن شاعری میں اقبال کے استاد نہیں تھے۔ مدرسے میں ان کے استاد تھے لیکن داغ سے بھی پہلے اقبال کے ذوق و شوق کی پرورش مولوی سید میر حسن ہی نے کی انہوں نے "سرد آزاد" انہیں سبقاً سبقاً پڑھائی اور سرد آزاد نامی کتاب کا انتخاب بھی ظاہر کرتا ہے کہ مولوی سید میر حسن کے سامنے مقصد کیا تھا۔ اقبال کا ابتدائی کلام دیکھتے اس میں فیض کے اکثر اشعار وہی ہیں جو اقبال نے "سرد آزاد" میں پڑھے تھے تو کہنا میں یہ چاہتا ہوں کہ مولانا آزاد کی رہنمائی تربیت بھی ایک ایسے ماحول میں ہوئی تھی جس کی بدولت رچا ہوا ادبی اور شعری ذوق اس ماحول میں بیٹھنے والے کا جزو مزاج بن جایا کرتا تھا۔ ان کے والد مولوی خیر الدین ایک خاندانی عالم تھے۔ مولانا آزاد کا اور طعنا کچھنا عربی، فارسی اور اردو ہی رہی۔ ذوق شعر تو مبداء فیاض سے ہی ملتا ہے لیکن ادبی ماحول اور ادب کا مطالعہ اس ذوق میں جلا پیدا کرتا ہے چنانچہ کچھ تو ماحول کے فیض سے اور کچھ مطالعہ کتب کے طفیل مولانا آزاد کا شعری ذوق بارہ تیرہ برس ہی کی عمر میں ان کی تخلیق شعری صورت میں اہل نظر کے سامنے آیا۔ اس سلسلے میں مولانا خوراچے ایک خط لکھتے ہیں۔

۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء کی بات ہے کہ بمبئی سے حکیم عبدالحمید فرخ نے جو پنج بہادر

لکال کرتے تھے۔ ایک گلدستہ "ارمغان فرخ" کے نام سے لکالا اور کلکتہ میں بعض

شعراء اس کی ماہواری طرحوں پر مشاعرہ کرنے لگے ایک مرتبہ اس کی طرح تھی۔

بلوچھی زمین کی تو کہی آسمان کی

میں نے گیارہ شعر کی غزل لکھی۔ تین شعر مزخرفات کے اب تک ذہن نے ضائع نہیں

کئے۔

مولانا کا یہ خط جو غلام رسول مہر کے نام ہے مولانا آزاد کی ایک غیر مطبوعہ تحریر کے عنوان سے اکثر اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکا ہے "قومی آواز لکھنؤ اور مدینہ بکھور نے اس پر یہی عنوان دریا ہے۔ یعنی مولانا آزاد کی ایک غیر مطبوعہ تحریر آزاد ہند کلکتہ نے اس خط کا یہ عنوان قائم کیا ہے اپنی ابتدائی شاعری "اخبارات اور علمی اور ادبی سرگرمیوں پر مولانا آزاد کا نمبرہ۔ میں مذکورہ خط کا متعلقہ حصہ مدینہ بکھور (یکم مئی ۱۹۵۵ء) سے نقل کر رہا ہوں مہر صاحب کی وہ کتاب میرے سامنے نہیں ہے جس میں یہ خط چھپا ہے۔

تشنہ بدل ہے آہ کسی سخت جان کی : دیکھ صدائے قصد کیلئے گی زبان کی
گنبد بے دبا تو ہے شامیانہ گردن : شرمندہ میری قبر نہیں پاسبان کی
آزاد بے خودی کے نشیب نرازدیکو : پوچھی زمین کی تو بھی آسمان کی

یہ ان کا بارہ تیرہ برس کی عمر کا کلام ہے اور وہ بھی سن ۱۹۰۱ء یا سن ۱۹۰۲ء میں کہا ہوا جب
ہندوستان بکریں داغ اور ایتھر کا طوطی بول رہا تھا اور ان ہی کے انداز میں شعر کہنا کمال فن سمجھا
جاتا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب اقبال ایسا شاعر بھی غزل میں اس طرح کے مصرع کہہ رہا تھا :

بولی جیا حضور دد پیٹہ سبب حال کر
ان لئے ان اشعار پر تبصرہ کرنے کے عوض میں یہ زیادہ مناسب سمجھتا ہوں کہ مولانا آزاد کے اسی
مذکورہ خط میں مندرجہ خود مولانا کی رائے ان اشعار کے متعلق بیان کر دی جائے۔ یہ خط ۳ دسمبر ۱۹۳۶ء
کو لکھا گیا مولانا چغتیس برس بعد ان اشعار کا ذکر کرتے ہوئے ان کے متعلق رائے دے رہے ہیں :

۱۔ اشعار نتیجہ کس قدر لغو معلوم ہوتے ہیں لیکن اس وقت ان ہی لغویات نے لوگوں کو مسحور
کر دیا تھا۔ آج بھی جب کہ چغتیس برس گزر چکے ہیں اپنی وہ فوشی پوری طرح محسوس
کر رہا ہوں جو مجھے اس وقت محسوس ہوئی تھی۔ جب ارمغان فرخ میں یہ غزل
چھپ کر آئی تھی اور زندگی میں پہل بار میں نے اپنا نام رسالے میں چھپا ہوا دیکھا تھا۔
اس خط میں آگے چل کر مولانا اپنے ایک اور شعر کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ شعر اور اس کا یہ
تکرار اکثر مصنفین نے اپنے مقالے میں بغیر حوالے کیا ہے۔ میں یہ شعر اور واقعہ مولانا آزاد کے
لغویات میں بیان کر رہا ہوں جس سے مولانا کی صداقت شعر گوئی پر نہیں بلکہ صداقت شعر نہیں
سنی پڑتی ہے کیونکہ میرے نزدیک شعر گوئی سے شعر بھی زیادہ مشکل کام ہے۔

اس زمانے میں مرزا غالب کے ایک شاگرد نادر شاہ خاں شوخ رام پوری کلکتے میں مقیم تھے
انہیں کسی طرح یقین نہیں ہوتا تھا کہ جو غزلیں میں سناتا ہوں میری ہی کہی ہوئی ہیں۔

ایک دن مسجد سے نکل رہا تھا کہ ان سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ مجھے پکڑ کر ایک کتب خانہ
کی دوکان پر لے گئے جس کی دوکان مسجد سے متصل تھی کہنے لگے ایک شاگرد نے جان عذاب
میں ڈال دی ہے چند شعر اسی وقت کہہ دو۔

میں سمجھ گیا استمان لینا چاہتے ہیں۔ ابوں نے زمین بتلائی۔ یاد نہ ہو شاد نہ ہو۔ میں نے

میں ایسے بہت سے نثر نگار ہیں جن کی نثر شاعرانہ انداز کی حامل ہے لیکن ان کا شعری ذوق مشکوک ہے۔ بعض صورتوں میں تو مودوم ہے۔ لیکن مولانا آزاد کے بارے میں چونکہ یہ بات نہیں کہی جاسکتی اس لئے میں نے ان کے بیسیوں شاعرانہ نثر پاروں میں سے ایک بطور مثال کے پیش کر دیا ہے۔ جیسا کہ گزشتہ سطور سے ظاہر ہے مولانا ابوالکلام آزاد کا شعری ذوق مجھنا ہوا تھا، بہت بلند تھا۔ تانت اد تو اذن کی خصوصیات سے بریز تھا۔ ان کے انتخاب شعر کا معاملہ یہ تھا کہ نثر میں جہاں کہیں شعریا مصرع لاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ شعریا مصرع اسی موقع کے لئے لکھا گیا ہے ویسی ایسی نثر کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اس میں اشعار کی جہاں جہاں نہیں ہونا چاہئے (شاعری پر تنقیدی مضمون کی بات دوسری ہے) لیکن ہمارے یہاں ایک دور ایسا گزر رہا ہے کہ مصنف اپنی نثر کو جگہ جگہ اشعار سے مزین کرتا چلا جاتا ہے ایسے مصنفین میں نیاز فتح پوری، مولانا غلام رسول مہر اور جناب جیش ملیح آبادی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جیش صاحب کی اشعار سے لبریز نثر تو خیر خاصی فصیح آئینہ تحریر کا نمونہ ہے نیاز فتح پوری اور مودوم رسول مہر کی نثر میں بھی اشعار کا انتخاب وہ جادو نہیں جگاسکا جو مولانا آزاد کے حصے میں آیا ہے۔

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مولانا ان اشعار کا انتخاب پہلے سے کرتے تھے جو انہیں اپنی مجوزہ تقریر میں استعمال کرنا ہوتے تھے۔ عبدالرزاق ملیح آبادی اس بات کا کوئی ثبوت ہم نہیں پہنچا یا لیکن جب ہم مولانا کی نثر پر نظر ڈالتے ہیں اور اس میں موقع و محل کی مناسبت سے ہر محل اشعار یا مصرعوں کی شمولیت دیکھتے ہیں تو عبدالرزاق ملیح آبادی کی بات کا یقین کرنا مشکل ہوتا ہے۔ یہاں سوال کسی شعر کو نثر میں استعمال کرنے کا نہیں ہے بلکہ اس کے انتہائی بر محل استعمال کا ہے اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب نثر لکھنے کے دوران میں شعر خود بخود یاد آ جائے۔ پہلے سے جمع کئے ہوئے اشعار بے ساختہ پن پیدا نہیں کر سکتے جو موقع اور محل کی مناسبت سے خود بخود یاد آ جانے والے اشعار پیدا کر سکتے ہیں۔ اشعار کے یاد آ جانے کا تعلق صرف ذوق شعری سے نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ حافظی سے بھی ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح حیات کے اوراق اس حقیقت کے شاہد ہیں کہ وہ تمام ازل سے ایک غیر معمولی حافظ لے کر آئے تھے۔ غبارِ خاطر ہی کو لیجئے یہ کتاب کس کتب خانے میں بیٹھ کر نہیں لکھی گئی جہاں حوالے کے لئے جو کتاب آپ چاہیں مل سکتی ہے۔ یہ کتاب قید خانے میں لکھی گئی۔ وہاں حوالے دیکھنے کے لئے کتابیں کہاں۔ وہاں ان کا حافظ ہی ان کا کتب خانہ تھا اور ان کا وجدان ہی ان کا رہنما اور اس کتاب میں صرف تفریق اشعار

ہی نہیں، دس دس مسلسل اشعار اس میں موجود ہیں۔ مولانا کے حافظے کا ذکر کرنے سے اور انہیں کیا حفظ تھا، نثر میں بھی، اور نظم میں بھی، اس کی مثالیں دینے سے بات اپنے مقصد سے دور جا پڑے گی ورنہ ایسی مثالیں ایک دو نہیں ہیں بیسوں ہیں۔ راقم التقریر کو خود اُن کے حافظے کی حیرت انگیز صلاحیتوں کا تجربہ ہے۔ اس سلسلے میں نیاز فتح پوری لکھتے ہوئے۔ ایک دن عرفی کے اس مشہور قصیدے کا ذکر آ گیا۔

جہاں بکر دم دور دا بہ پیچ شہر دیار : نہ یافتم کہ فردشند بخت در بازار

اور مولانا نے اس قصیدے کا حسن بیان کرتے ہوئے پورا قصیدہ زبانی سنار یا۔

دراصل ان کے حافظے کا ذکر شعر کے تعلق سے اس لئے فردری ہے کہ شعر کے تعلق سے ان کا حافظہ اور شعری ذوق مل کے ایک اکائی بن جاتے ہیں۔ اردو میں انہیں میر اور غالب کا کل م بہت پسند اور ان کے سیکڑوں اشعار ان کو زبانی یاد تھے اسی سے ان کے ذوق شعر کا اندازہ لگایا جاسکتا۔ اردو اور فارسی کے کسی شعریا مفعول کے نثر میں استعمال کے تعلق مولانا کی جس فصاحت نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا ہے یہ ہے کہ جہاں کہیں مولانا نے شعر کا حرف ایک مفعول استعمال کیا ہے اور اس مفعول کو مکمل شعر کی صورت میں دیکھنے کے لئے میں نے پہلا یا دوسرا مفعول تلاش کیا ہے تو میں ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس شعر کا پہلا یا دوسرا مفعول واقعی اس قابل نہیں ہے کہ اس موقع پر استعمال کیا جاسکے یا تو غیر استعمال شدہ مفعول کمزور نظر آیا اور یا وہ معنی و مفہوم کے اعتبار سے اس مقام کے لئے موزون نظر نہیں آیا۔ یہ مولانا آزاد کے شعری ذوق کی دقت نظری پر دلالت ہے مثلاً "تبار خاطر" کے ایک خط کا یہ حصہ دیکھئے۔

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تنادر درفت ہے اس پر گلہریوں کے جھنڈ

کو دتے بھرتے ہیں انہوں نے جو دیکھا کہ

صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے

تو فوراً "لبیک لبیک" اور فرمت عالی زیادہ جتے ہوئے

اس دسترخوانِ کرم پر لوط بڑیں

یاران صلائے عام است گرامی کیند کارے

اب دیکھئے پہلا مفعول غالب کا ہے۔ پورا شعر یہ ہے

ادا ئے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا : صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے

اب اس شعر کے پہلے مفعول کو نظر انداز کرنا اور موقع و محل کی مناسبت کے پیش نظر دوسرے

مصرعے کو منتخب کرنا مذاق انتخاب کی انتہائی لطافت کی دلیل ہے۔ دوسرا شعر حافظ شیرازی کا ہے اور مذکورہ مصرع کا پہلا مصرع ہے۔

شہریت بڑھ کر لقاں و نہر طرف نگارے

اس شعر کا دوسرا مصرع یہاں منتخب کرنا پھر اسی مذاق انتخاب یا شعری ذوق کی رنعت کا ثبوت دیتا ہے جس کا ثبوت ہمیں پہلی مثال میں مل چکا ہے۔

استاد محترم ڈاکٹر سید عبداللہ نے "امام عشق دجنون" کے عنوان سے مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق ایک مقالہ تحریر فرمایا تھا جس کے اکثر الفاظ و فقرات آگے پیچھے کر کے ایک ہندوستانی مصنف نے اپنی کتاب کے اوراق سجائے ہیں۔ میں اپنے اس مضمون کا اختتام ڈاکٹر سید عبداللہ کے مذکورہ مقالے کے ایک اقتباس پر کر کے اپنی بات ختم کرنا چاہوں گا تاکہ ایک تو میری بات مکمل ہو جائے دوسرا استاد محترم کی تحریر ایک بار پھر اپنی اصلی صورت میں قارئین کے سامنے آجائے لکھتے ہیں :-

"ابوالکلام آزاد کا ذوق بھی ایک جام مرکب ہے اس میں دو متضاد لہریں جمع ہو گئی ہیں۔ ایک تو ان کا اصلی طبعی رنگ، دوسرا ان کا اکتسابی رنگ۔ ایک میں ان کی جبلت مضطرب نظر آتی ہے دوسری میں ان کے اکتسابات کی جمشک ہویدا ہے۔ ان دونوں کے اجتماع سے ان دونوں کا ذوقی نظام مرتب ہوا ہے۔۔۔۔۔ ابوالکلام کے مزاج کے شخصی اور عمومی عناصر سے قطع نظر ان کے مزاج میں دو مغلیہ کی تہذیبی اقدار نے بھی کچھ حصہ نہیں لیا۔ مذاق کے ان رنگوں کے ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ عربی ذوق و ذہن کے ریشے بھی سختی سے پیوست ہیں۔ عربی ذہن کی خصوصیت ہے عقیدت کی محکمی اور مجددانکار کو مجسم بنادینے کا رجحان اور مغل ایرانی ذوق کی یادگار ہے تخلیقی لطافتوں سے وہ دل چسپی جو ابوالکلام کی تحریروں میں فارسی شاعری سے انتہا درجے کے شغف کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔

اس میں شک کی مطلقاً گنجائش نہیں کہ ابوالکلام آزاد کے نظام ذریات و معادلات کا بڑا حصہ فارسی کی عاشقانہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری سے اثر پذیر ہوا ہے۔ گویا اس جام مرکب کا لطیف اثر انہیں فارسی کی شاعری خصوصاً "مغل دور کے ادب سے مل رہا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس جام کا تہہ منفردین اور عربی اذواق سے ماخوذ ہے۔ یوں اس کو بھی فراہوش نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے تخیل میں تندی اور تیزی کے لئے جو طلب تھی اس کی تسکین بڑی حد تک منلوں کے زمانے کی شاعری نے کی ہے۔ اور اس طرح ان کا وہ ذوق

وہیں بیٹھے بیٹھے چودھر لکھ دیئے۔

کہنے لگے اشعار کی تعداد طاق ہونی چاہیے میں نے ایک اور شعر کہہ دیا۔

وعدہ دہل بھی کچھ طرفہ تماشے کی ہے بات : میں تو بھولوں نہ کہیں ان کو کہیں یاد نہ ہو
کہنے لگے صورت سے ترس بارہ برس کے صاحبزادے معلوم ہوتا ہے لیکن خدا کی قسم عقل بادر نہیں
کرتی۔

اب دیکھئے مولانا نے اس شعر کے بارے میں یہ نہیں کہا کہ یہ شعر اب کسی قدر لغو معلوم ہوتا ہے۔

یہ شعر یقیناً اچھا شعر ہے اور ان تین اشعار سے تو کہیں بہتر ہے جو پہلے درج کئے جا چکے ہیں۔

یہاں مولانا آزار کی اردو یا فارسی شاعری پر تبصرہ مقصود نہیں کیونکہ دہلی اردو اکیڈمی کی طرف سے

دیا ہوا موضوع "مولانا آزاد کا شعری ذوق" خود اس بحث کا رخ متعین کر رہا ہے اس

لئے یہاں میں ان کے اردو اور فارسی کلام پر بحث نہیں کروں گا ورنہ کہتا کہ مولانا نظم اور غزل

کے علاوہ رباعی ایسی ظالم صنف سخن پر بھی قادر تھے جو جس قدر اردو میں لکھا انان فارسی

میں وغیرہ وغیرہ۔ ہاں یہ عزور کہوں گا کہ مولانا کی نثر کے بعض حصے ایسے ہیں جس میں شاعرانہ رنگ

موجود ہے اور یہ نثر ان کے رچے ہوئے شعری ذوق کی غمازی کر رہی ہے مثلاً تذکرہ "کا یہ اقتباس

دیکھیئے۔ "کبھی سر کی بلند قامتی پر رشک آیا تو سر بلندی دسر اندازی کے لئے دل خون ہوا بھ سبزہ

پامال کی خاکساری و افتادگی پر نظر پڑ گئی تو اپنے چند اور خود پرستی پر شرم آئی۔ کبھی باد صبا

کی ریش پسند آئی تو اقامت گزینی سے دشت ہوئی۔ آوارگی درہ نوردی کی دل میں ہوا سماں کبھی

آب رواں کی بے تیدی رہے یقینی اس طرح جی کو بھائی کہ پابندیوں اور گرفتاریوں پر آنکھوں نے

آنسوؤں اور دل نے زخموں کے ساتھ ماتم کیا پھولوں کو جب کبھی مسکراتے دیکھا تو اپنی آنکھوں

نے بھی رونے میں کمی نہ کی اور درختوں کو جب کبھی جنبش ہوئی شاخوں نے جھوم جھوم کر دج کیا تو اپنی

سنگینی اور بے حسی بھی ضرور یاد آگئی..... بھیاں کو نڈتی رہیں۔ بادل گر جئے رہے لیکن انوس کہ نیند

بھی بڑی ہی سخت تھی اور بہت غفلت کسی بڑے ہی تازیانے کا انتظار کر رہی تھی۔

نہ پنچر، صفت سے لب تک دعا ہی ورنہ سراپا در قبول تو اس آرزو میں باز رہا

لیکن اس قسم کی مثالوں کے اپنی بات میں وزن پیدا کرنا ذرا دشوار ہے اس لئے کہ اردو

خو تنہا جوش و خروش اتفاقی ساقی : اب زندہ دلی کہاں ہے باقی ساقی

مے خانہ نے رنگ روپ بدلا لیا : میکش میکش رہا نہ ساقی ساقی

میں ایسے بہت سے نثر نگار ہیں جن کی نثر شاعرانہ انداز کی حامل ہے لیکن ان کا شعری ذوق مشکوک بنے بعض صورتوں میں تو مودوم ہے۔ لیکن مولانا آزاد کے بارے میں چونکہ یہ بات نہیں کہی جاسکتی اس لئے میں نے ان کے بیسیوں شاعرانہ نثر پاروں میں سے ایک بطور مثال کے پیش کر دیا ہے جیسا کہ گزشتہ سطور سے ظاہر ہے مولانا ابوالکلام آزاد کا شعری ذوق مہنگھا ہوا تھا، بہت بلند تھا۔ تناخت اور توازن کی خصوصیات سے بریزتا تھا۔ ان کے انتخاب شعر کا معاملہ یہ تھا کہ نثر میں جہاں کہیں شعریا مفعول لاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ شعریا مفعول اسی موقع کے لئے کہا گیا ہے ویسی ابھی نثر کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اس میں اشعار کی بھی بھرمار نہیں ہونا چاہیئے (شاعری پر تنقیدی مضمون کی بات دوسری ہے) لیکن ہمارے یہاں ایک دور ایسا گزاریا ہے کہ مصنف اپنی نثر کو جگہ جگہ اشعار سے مزین کرتا چلا جاتا ہے لیے مصنفین میں نیاز فتح پوری، مولانا غلام رسول مہر اور جناب جیش ملیح آبادی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جوش صاحب کی اشعار سے بریز نثر تو غیر خاصی تصنع آمیز تحریر کا نمونہ ہے نیاز فتح پوری اور غلام رسول مہر کی نثر میں بھی اشعار کا انتخاب وہ جادو نہیں جگامسکا جو مولانا آزاد کے حصے میں آیا ہے۔

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مولانا ان اشعار کا انتخاب پہلے سے کرتے تھے جو انہیں اپنی مجوزہ تقریر میں استعمال کرنا ہوتے تھے۔ عبدالرزاق ملیح آبادی اس بات کا کوئی ثبوت بہم نہیں پہنچا یا لیکن جب ہم مولانا کی نثر پر نظر ڈالتے ہیں اور اس میں موقع و محل کی مناسبت سے برمحل اشعار یا مفعولوں کی شمولیت دیکھتے ہیں تو عبدالرزاق ملیح آبادی کی بات کا یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہاں سوال کسی شعر کو نثر میں استعمال کرنے کا نہیں ہے بلکہ اس کے انتہائی برمحل استعمال کا ہے اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب نثر لکھنے کے دوران میں شعر خود بخود یاد آ جائے۔ پہلے سے جمع کئے ہوئے اشعار بے ساختہ پن پیدا نہیں کر سکتے جو موقع اور محل کی مناسبت سے خود بخود یاد آ جانے والے اشعار پیدا کر سکتے ہیں۔ اشعار کے یاد آ جانے کا تعلق صرف ذوق شعری سے نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ حافظے سے بھی ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح حیات کے اوراق اس حقیقت کے شاہد ہیں کہ وہ تمام ازل سے ایک غیر معمولی حافظہ لے کر آئے تھے۔ غبارِ خاطر ہی کو لیجئے یہ کتاب کسی کتب خانے میں بیٹھ کر نہیں لکھی گئی جہاں حوالے کے لئے جو کتاب آپ جہاں مل سکتی ہے۔ یہ کتاب قید خانے میں لکھی گئی۔ وہاں حوالے دیکھنے کے لئے کتابیں کہاں۔ وہاں ان کا حافظہ ہی ان کا کتب خانہ تھا اور ان کا وجدان ہی ان کا رہنما اور اس کتاب میں صرف متفرق اشعار

ہی نہیں، دس دس مسلسل اشعار اس میں موجود ہیں۔ مولانا کے حافظے کا ذکر کرنے سے اور انہیں کیا حفظ تھا، نثر میں بھی، اور نظم میں بھی، اس کی مثالیں دینے سے بات اپنے مقصد سے دور جا پڑے گی ورنہ ایسی مثالیں ایک در نہیں ہیں بیسوں ہیں۔ راقم التقریر کو خود اُن کے حافظے کی حیرت انگیز صلاحیتوں کا تجربہ ہے۔ اس سلسلے میں نیاز فتح پوری لکھتے ہوئے: "ایک دن عربی کے اس مشہور قاصد کا ذکر آ گیا۔"

جہاں بکرم و دردا بہ پیچ شہر دیار : نہ یافتم کہ فرد شند بہمت در بازار
اور مولانا نے اس قصیدے کا حسن بیان کرتے ہوئے پورا قصیدہ زبانی سنار یا۔
در اصل ان کے حافظے کا ذکر شعر کے تعلق سے اس بڑے فردری ہے کہ شعر کے تعلق سے ان کا حافظہ اور شعری ذوق مل کے ایک اکائی بن جاتے ہیں۔ اردو میں انہیں میر اور غالب کا کلام بہت پسند اور ان کے سیکڑوں اشعار ان کو زبانی یاد تھے اسی سے ان کے ذوقِ شعر کا اندازہ لگایا جاسکتا۔
اردو اور فارسی کے کسی شعریا مصرع کے نثر میں استعمال کے تعلق مولانا کی جس خصوصیت نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا ہے یہ ہے کہ جہاں کہیں مولانا نے شعر کا صرف ایک مصرع استعمال کیا ہے اور اس مصرع کو مکمل شعر کی صورت میں دیکھنے کے لئے میں نے پہلا یا دوسرا مصرع تلاش کیا ہے تو میں ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس شعر کا پہلا یا دوسرا مصرع واقعی اس قابل نہیں ہے کہ اس موقع پر استعمال کیا جاسکے یا تو غیر استعمال شدہ مصرع کمزور نظر آیا اور یا وہ معنی و مفہوم کے اعتبار سے اس مقام کے لئے موزوں نظر نہیں آیا۔ یہ مولانا آزاد کے شعری ذوق کی وقتِ نظری پر دلالت ہے مثلاً "تبار خاطر" کے ایک فط کا یہ حصہ دیکھئے۔

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تنادر درخت ہے اس پر گلہریوں کے چھنڈ
کو دتے پھرتے ہیں انہوں نے جو دیکھا کہ

صلائے عام ہے یارانِ نکتہ دان کے لئے

لَوْ فُزَا "لبیک لبیک اور حرمت عالی زیادہ کہتے ہوئے

اس دسترخوانِ کرم پر لٹ پڑیں

یاران صلائے عام است گرامی کیند کارے

اب دیکھئے پہلا مصرع غالب کا ہے۔ پورا شعر یہ ہے

ادائے خاص سے غالب ہوا بنے نکتہ سرا : صلائے عام ہے یارانِ نکتہ دان کے لئے

اب اس شعر کے پہلے مصرع کو نظر انداز کرنا اور موقعِ محل کی مناسبت کے پیشِ نظر دوسرے

مصرعے کو منتخب کرنا مذاق انتخاب کی انتہائی لطافت کی دلیل ہے۔ دوسرا شعر حافظ شیرازی کا ہے اور مذکورہ مصرع کا پہلا مصرع ہے۔

شہریت پر ظریفان دزہر طرف نگارے

اس شعر کا دوسرا مصرع یہاں منتخب کرنا پھر اسی مذاق انتخاب یا شہری ذوق کی رفعت کا ثبوت دیتا ہے جس کا ثبوت ہمیں پہلی مثال میں مل چکا ہے۔

استاد محترم ڈاکٹر سید عبداللہ نے "امام عشق و جنون" کے عنوان سے مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق ایک مقالہ تحریر فرمایا تھا جس کے اکثر الفاظ و فقرات آگے پچھے کر کے ایک ہندوستانی مصنف نے اپنی کتاب کے اوراق سجائے ہیں۔ میں اپنے اس مضمون کا اختتام ڈاکٹر سید عبداللہ کے مذکورہ مقالے کے ایک اقتباس پر کر کے اپنی بات ختم کرنا چاہوں گا تاکہ ایک تویری بات مکمل ہو جائے دوسرا استاد محترم کی تحریر ایک بار پھر اپنی اصلی صورت میں قارئین کے سامنے آجائے لکھتے ہوئے :-

"ابوالکلام آزاد کا ذوق بھی ایک جام مرکب ہے اس میں دو متضاد لہریں جمع ہو گئی ہیں۔ ایک تو ان کا اصلی طبعی رنگ، دوسرا ان کا اکتسابی رنگ۔ ایک میں ان کی جبلت مضطرب نظر آتی ہے دوسری میں ان کے اکتسابات کی جھلک ہویدا ہے۔ ان دونوں کے اجتماع سے ان دونوں کا ذوقی نظام مرتب ہوا ہے۔۔۔۔۔ ابوالکلام کے مزاج کے شخصی اور بوروش عناصر سے قطع نظر ان کے مزاج میں دو مغلیہ کی تہذیبی اقدار نے بھی کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ مذاق کے ان رنگوں کے ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ عربی ذوق و ذہن کے ریشے بھی سختی سے پیوست ہیں۔ عربی ذہن کی خصوصیت ہے عقیدت کی محکمی اور مجددانکار کو مجسم بنادینے کا رجحان اور مغلیہ ایرانی ذوق کی یادگار ہے تخلیقی لطافتوں سے وہ دل چسپی جو ابوالکلام کی تحریروں میں فارسی شاعری سے انتہا درجے کے شغف کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے۔

اس میں شک کی مطلقاً گنجائش نہیں کہ ابوالکلام آزاد کے نظام ذریات و معادات کا بڑا حصہ فارسی کی عاشقانہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری سے اثر پذیر ہوا ہے۔ گویا اس جام مرکب کا لطیف اثر انہیں فارسی کی شاعری خصوصاً "مغل دور کے ادب سے مل رہا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس جام کا تہہ عنقریب اور عربی افذاق سے ماحوز ہے۔ یوں اس کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے تخیل میں ہندی اور تیزی کے لئے جو طلب تھی اس کی تسکین بڑی حد تک مغلوں کے زمانے کی شاعری نے کی ہے۔ اور اس طرح ان کا وہ ذوق

نشد نما پاتا رہا جس کی اہم ترین غذا وہ شورشِ مانگیز تخیل ہے جس کا بڑا سرمایہ عرفی، بنفقی، نظیری اور غالب کی شاعری میں پایا جاتا ہے اور اگر اس کے سرچشمہ بائے بعید کی تلاش کی جائے تو ہمیں ان کا سراغ حافظ میں مل جاتا ہے۔ (لشکرِ کتاب نما دہلی)

تبدیلی پتہ

رسالہ فاران کا دفتر ۲۱۸، بہادر سے اب ڈی۔ ۳۵ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی کو منتقل ہو گیا ہے۔ قارئین سے مراسلت اب اس نئے پتہ پر فرمائیں۔ (مدیر فاران)

خالصہ... اور... سقیّد
صاف

لشکر (چینی)

باوانی شوگر ملز لمیٹڈ

پتہ

حبیب اسکوائر — ایم اے جناح روڈ — بندر روڈ — کراچی

قلم

مجرّوح سلطان پوری

جس ناری کے شعر پر اسے نغمہ کہے بنیاد ہے۔ اسے کے لئے اُردو میں اگر
دو چار قافیے ہوتے ہیں تو انتہائی مجہولے قسم کے اسے لئے اسے مثلثے
کے ٹیپے کے مہر عویس میں "م" کا التزام کافی سمجھتا ہوتا ہے۔
مجرّوح

قلم گوید کہ من شاہِ جہانم
قلم کش را بدولت می رسانم
یہ سازِ اولیں دست ازل کا : یہ کاتبِ عشق کی پہلی غزل کا
نگارِ علم کا پہلا یہ محرم
درو بامِ حرم پیدا اسی سے : جمالِ ربّت جہاں آرا اسی سے
اسی کا جلوہ نقشِ ابنِ مریم
یہی تو شمع ہے بزمِ جہاں میں : یہی چوَبِ جُرس ہر کارواں میں
یہی جادہ بہ منزلِ گاہِ عالم
زبانِ دی اس نے برگِ بے زباں کو : لبِ گفتارِ سنگ و استخوان کو
لکیرِ دل کو ادائے رقصِ پیہم
بنادے حرفِ یہ وقت رواں کو : ورقِ پر نقشِ کردے رفتگاں کو
قلم کرتا ہے کارِ اسمِ اعظم

مٹھ کھنڈ پترا اور دوسرے آثارِ قدیم کے نقوش

اگر دستِ سعادت میں ہے مامون :؎
نمو کرتا ہے مثل شاخِ زیتون
بیاضِ شعلہ پر لکھتا ہے شبنم

خمِ حرفِ اس کا محراب ہنر ہے :؎
سیاہی سُرمہ اہلِ نظر ہے
جو نقطہ ہے وہ خالِ روئے آدم

یہ انساں جو امیر بحر و بر ہے :؎
قلم لے لو تو پل میں جاؤ رہے
کسی بن میں کہیں کرتا پھرے رم

یہ نکتہ سربراہوں کو بتاؤ :؎
یہ مصرع کج کلا ہوں کو سناؤ
قلم شمشیر پر بھی ہے مقدم

قلم گوید کہ من شاہِ جہانم

قلم کشی را بدولت می رسانم

مگر اہلِ قلم کی خود یہ توقیر :؎
جسے دیکھو وہی عبرت کی تصویر
کرے تاریخ بھی کس کس کا ماتم

فلاطون دارسطو، شیخ سلہ و رازی :؎
خرد نے جن سے سیکھی نے نوازی
سُراں کے بھی کسی دربار میں خم

وہ فردوسی و سعدی ہوں کہ خسرو :؎
بہت دیکھی ہے ان کی بھی قلمرو
خود آوارہ، بساطِ رزقِ درہم

جناب میر و سودا مثلِ غالب :؎
رہے نانِ شبینہ ہی کے طالب
سبھی کے ہاتھ ایک لقمہ رہا کم

نشانِ عہدِ حاضر، جوشِ و اقبال :؎
نہ بدلا ان کی صبح و شام کا مال
قلم ان کے بدل دیتے تھے موسم

غرض ارباب دانش اے خداوند : کہاں تک جنسِ ربازاری کے مانند
قلم کو بیچ کر کھاتے رہیں غم

گنتی شاہی تو اب ہے زخمِ خواری : ہماری چارہ جو سرمایہ داری
لہو لیتی ہے تب دیتی ہے مرہم

قلم کو سچے کیا اس دستِ بد میں عصائے فخر ہے گویا لحد میں
کہ انہی ہے کفِ وحشی میں برہم

کہاں صنعت میں اس پُرفتن کی تمثیل : قلم ہی میں قلم کی گاڑ کر کیل
بناتی ہے صلیب ابنِ آدم

نہ پہچانا جو داغ اپنے لہو کا : نہیں کھینچا جو دامنِ فتنہ جو کا
تو پھر کیا ہے علاجِ چشمِ پُرنم

(بشکریہ کتابِ نما دہلی بھارت)

غزلے

عرفانے پر مبنوعہ

اک یہی وعدہ بنھانے کے لئے زندہ ہوں : دلش کا قرض چکانے کے لئے زندہ ہوں
آگِ نوزت کی بجھانے کے لئے زندہ ہوں : پیار کے پھول کھلانے کے لئے زندہ ہوں
لوگ دنیا میں فقط اپنے لئے جیتے ہیں : اور میں صرف زمانے کے لئے زندہ ہوں
جانا ہوتا تو چلا جاتا کبھی کا، لیکن : غمِ الفت کو بنھانے کے لئے زندہ ہوں
اپنے غم کی تو مجھے فکر نہیں ہے یارو : غمِ زمانے کے اٹھانے کے لئے زندہ ہوں

دل میں باقی ہے تو بس ایک ہی حسرتِ عرفان
غیر کو اپنا بنانے کے لئے زندہ ہوں

یادِ رفتگان

۱۔ آصف علوی مرحوم

میر نے کہا تھا:-

مصائب اور تکے پر دل کا جانا بہ عجیب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
 آصف کی وفات کی خبر میرے واسطے بھی "عجیب اک سانحہ سی تھی" یقین ہی نہیں آتا تھا،
 جی نہیں چاہتا تھا کہ یہ خبر سچ ہے۔ چھ آٹھ مہینے پہلے تک وہ سعودی عرب میں پہلے بسلسلہ ملازمت
 پھر بطور مشیر اعلیٰ شعبہ جہاز رانی کے منسلک تھے۔ ہر سال بدھ کبھی سال میں دو مرتبہ مکمل طبی معائنے،
 شرائط ملازمت و رجوع بخدمت رہنے کے لئے مستلزم تھا۔ پیٹھ میں کبھی کبھی درد رہنے لگا تھا،
 سو اس کے لئے کئی بار چیک اپ (CHECK-UP) کرایا اور ہر دفعہ معائنہ طیب سنے
 "سب ٹھیک ہے" کا مشورہ سنایا۔ یہاں آنے کے بعد وہ تکلیف نہ صرف عود کر آئی بلکہ
 بار بار ہوئی اور جلد جلد اب جو معائنہ کرایا تو کینسر نکلا اور مایوسی ہوئی تو مسموم ٹھہرا۔
 اللہ کے فضل اور ان کے سلیقے، نیک نامی اور خوش فلقی کے باعث معائنے اور علاج معالجے
 کا باہر جلدی اطمینان بخش انتظام ہو گیا اور ایک دن سنا کہ وہ لندن گئے۔ پھر دو چار روز
 بعد خوشخبری ملی کہ علاج شروع ہو گیا ہے اور معالجین نے اطمینان دلایا ہے کہ مرض ابھی بڑھا
 نہیں ہے انشاء اللہ جلدی قابو میں آجائے گا۔

تقریباً دو یا تین ہفتے بعد سلیمان مینائی (میرے سب سے چھوٹے بھائی جو انگریزی ڈان
 میں سینٹر پوزیشن میں ہیں) نے ذکر کیا کہ حلیم (سلیمان کے برادر نسبتی، آصف مرحوم کے بڑے داماد
 نے ہندوستان سے فون کر کے بتایا ہے کہ مریم تقریباً صحت پا چکا ہے اور انشاء اللہ دو ایک
 ہفتے میں پاکستان واپس جانے کی اجازت مل جائے گی۔ دوسرے یا تیسرے دن وفات کی اطلاع
 آگئی اور پھر معلوم ہوا کہ میت فلاں روز پٹی آئی اے سے آرہی ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
 یا اللہ یہ کیا ہو گیا اور کیسے لیکن یہ سب خیالات تو کمزوری ایمان کی بناء پر تھے۔ سیدھی بات

یہ ہے کہ وقت آگیا تھا، شیتہ اپنی یہی تھی۔ میت آجانے پر ڈیفنس کی مسجد طوبی میں نماز ہوئی۔ ہزاروں آدمی کھڑے۔ عزیز اقارب و احباب میں سے تو قریب قریب کوئی رہا نہیں تھا۔ غیروں میں بھی غریب و امیر گننام و معروف، گوشہ نشین اور ارباب اقتدار سبھی کی نمائندگی تھی۔ میں سمجھتا تھا، خدمت کرتے ہوئے باہر کے ملکوں میں رہتے ہوئے بہت مدت ہو گئی ہے اب اپنوں اور غیروں کو کھل ان کے تعلیمی اور سابقہ کارنامے، رائے بحریہ کے لئے شاندار کامیابی اور انتخاب پیشہ دارانہ مہارت کے اعترافی اعزازات و تمغے، پھر دوسری جنگ کے آخری دور میں جب جاپان سواہل ہند پر بلا کو اور چینگر کے عساکر کے مانند اُمنڈ آیا تھا۔ ہندوستانی بحریہ کے خون کو گرما دینے والا ریکارڈ جس میں آصف مرحوم کا حصہ کسی سے کم نہیں تھا۔ یہ سب کچھ کہاں یاد ہو گا اور وہی دوسو چار سو آدمی زیادہ تر عزیز و اقارب جمع ہو جائیں گے۔ مگر

سہمہ کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

قبرستان سے واپسی پر عزیز و اقارب، مرحوم کی بیوی سے تعزیت کرنے اُمنڈ گئے تو دیکھا کہ مرزا نے سے زیادہ زناںہ مجوم ہے۔ بے اختیار دل سے مرحوم کے لئے مغفرت کی، غلوے راتبہ فردی کی دعا نکلی کہ ملازمت سے سبکدشی، وطن سے برسوں سے دوری کے باوجود یہ ہر دل عزیزی، خوش اطواری، خوش خلق اور خوش باشی کے بغیر نصیب نہیں ہوتی

قصہ طولانی ہو جائے گا مگر دلچسپ ہے مختصر مختصر سن لیجئے، میری ان سے ددر کی رشتہ داری تھی، ایسی ہی جیسے لقی علی مرحوم سے تھی، آصف مرحوم کے علم زاد اول تھے، مگر لقی مرحوم سے بچپن سے ساتھ رہا تھا، جو کالج تک پھر کالج سے حیدر آباد دکن تک برقرار رہا اور مستحکم سے مستحکم ہوتا گیا۔ آصف کے وہاں ملاقات نہیں ہوئی۔ ڈفرن میں جب وہ دھوم کے کامیاب ہوئے تو اہل عہد ہمارے یہاں بھی آئی اور سب خوش ہوئے۔ پھر جب سعیدہ ان سے منسوب ہو گئیں تو مصطفیٰ احمد چچا مرحوم نے سعیدہ سلمہا کے نانا (جو حضرت امیر مینائی کے بھانجے ہوتے تھے) انہوں نے تحریر لکھ کر مطلع کیا۔

راتم الحروف پہلے اکیلے پھر بقیہ افراد خاندان بھی دکن ہجرت کر گئے اس لئے آصف مرحوم سے تعارف و ملاقات اور پھر ذاتی تعلقات کی منزل یہاں پاکستان میں آئی اور غالباً پہلی ملاقات مرحوم محمد مشیر (میرے بہنوئی) کے گھر پر ایک تقریب کے اجتماع میں ہوئی۔ رشید رزاقی مرحوم بھی موجود تھے انہوں نے وہ قصہ جڑ دیا جو خواجہ شہاب الدین سے میری پہلی ملاقات کا تھا۔

پھر کیا تھا، جب تک قریب جاری رہی ہم معروف گفتگو رہے۔ اس وقت پاکستان نیوی کے کمانڈر انچیف کی خدمت کے لئے ان کا نام بر ملا لیا جاتا تھا۔ مرحوم نے مجھ سے میری قیام گاہ کا پتہ لیا اور خلوص اور احرار سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ بار بار اور جلدی جلدی ملاقاتیں ہوتی چاہئیں۔ کچھ دن واقعی یہ ہوا لیکن وہ جلد ہی آسٹریلیا بھیج دیئے گئے اور پھر مسلسل پھر کی ہو گئے، کبھی یورپ میں متعین کبھی سری لنکا کی حکومت کی خواہش پر ان کی بحریہ کی تنظیم نو کے لئے حکومت کے شیر لیکن جب وطن آتے، وطن کا وہ گوشہ جہاں وہ چمکتے اور چمکتے، گلزار ہو جاتا اور قریب قریب تمام طائرانِ فروش لڑاؤ فروش الحان اس کے گرد گونجتے رہتے۔

اس دور میں بہت ملاقاتیں اور صحبتیں رہیں یہ تو ٹھیک طور پر معلوم ہوا کہ ابتدائی تعلیم کی لذت ہی پر شاہی بحریہ کے لئے کئے استعانی مقابلے کے ذریعے منتخب کیا جانے والا اب پاکستانی بحریہ کی آبرو ہے بلکہ اپنے وسیع مطالعے، اپنی طلاقت لسانی و خوش بیانی، اپنی بذلہ سنجی اور معاملہ فہمی کے گونا گوں محاسن و خصوصیات سے بمقدار وافر بہرہ ور ہے اور یکتائے روزگار نہ سبھی تو نادر روزگار شخصیت ضرور ہے۔ بلاشبہ آصف مرحوم کو پاکستانی بحریہ کا سربراہ ہونا تھا لیکن پاکستان میں درباری سازشوں کا آغاز قائد اعظم رح کی آنکھ بند ہوتے ہی ہو گیا تھا اور پھر آصف صاحب کا سربراہ ہونا تو درکنار وہ ایڈمرل یا نائب ایڈمرل بھی نہ ہو سکے۔ وقت سے پہلے ریٹائر کر کے ادھر ادھر پھینکے جاتے رہے۔ کچھ روز مشرقی پاکستان میں بھی رہے، وہاں کے پورٹ ٹرسٹ کے چیف کی حیثیت سے، جہاں وہ ہر سال بڑے اہتمام سے یک شان دار اور بادقار مشاعرہ کراتے اور پاک و ہند کے منتخب و مقبول شعراء کو مشرقی پاکستان ہل کے چال گام، ڈھاکہ، کھلنا وغیرہ میں، جنگل میں سنگل "کا سماں پیدا کر دیتے۔ سو

وہ عقائد و ایمان کے بڑے پختہ انسان تھے اور ادب کا بڑا سمرا اور بلند فوق رکھتے تھے۔ کراچی اور ڈھاکہ میں نہیں، جدہ میں بھی مشاعرے کے کامیاب آرگنائزر اور معلن کی حیثیت سے برسوں ان کو یاد کیا جائے گا۔

ماہر القادری نے جس مشاعرے میں وفات پائی، اسکو وہی (conduct) کر رہے تھے اور

سو ان کے زمانہ وفات کی مناسبت سے اس تحریر کے بعد مرحوم کا ایک دلچسپ مضمون بھی بنکر۔ سالنامہ کاکوری اخبار سے نقل کیا جاتا ہے۔ (تسینہ مینائی)

ماہر مرحوم کے لئے سرسری معائنے کے بعد ہی جب معالج نے تشویش ظاہر کی اور اسپتال لے جانے کو کہا تو آصف علوی مرحوم ہی تھے جنہوں نے ان کو الف کے ساتھ شاعرے کے برفاست کا بنی اعلان کر دیا اور پھر تین روز تک جڑہ میں کہیں بھی پاک و ہند کے شعراء کی آمد کے سلسلے میں کوئی نشست نہ ہو سکی۔ ہائی نے غالب کے لئے کہا تھا اور بجا کہا تھا کہ :-

سو اس کے مرنے سے مرگئی دلی
میں اسی اعتماد سے لکھتا ہوں کہ کم سے کم چند دن کیا چند ماہ تک یہی محسوس ہو گا کہ
’آصف کی رحلت سے عرس الہیاد کراچی سونا ہو گیا‘
اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی قبر کو ٹھنڈا رکھے ان کی اولاد کو صبر افزائی کرے اور محبوب و
مقرب باپ کی خصوصیات کو اپنے اندر سمونے کی توفیق دے اور سعیدہ سلیمہ، آصف سے
جدا کی کا زمانہ بھی اسی حیثیت و آرام سے بسر کر سکیں جیسے ان کی حیات میں کیا تھا۔

از کوڈر محمد آصف علوی

اشعار کا لطف

مولانا ہائی نے اپنی مشہور تصنیف ’مقدمہ شعور شاعری میں شاعری کی ان خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جنہوں نے فرد اور معاشرے سے لے کر ملک و قوم تک کو بعض حالات میں غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے۔ مولانا نے یہ ثابت کیا ہے کہ شاعری محض تغنن طبع یا ہاؤ ہو کا نام اور بیکاروں کا کام نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسی تڑپ ہے جس کے ذریعہ عوام میں قومی اور دینی جذبے بیدار کر کے ملک و ملت میں انقلاب برپا کیا جاسکتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ شاعر ایک خاص کیفیت، جذبے یا حالات کے تحت شعر کہتا ہے اور بقول اقبال سے

بات جو دل سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

اس لئے شاعر کی نوا سے دلوں کو گرم کرنے اور روح کو تڑپانے کا کام جس آسانی سے کیا جاسکتا ہے، وہ دعوں و شعار، تقریروں اور جلسے پوڑے مقالوں سے ممکن نہیں ہے تقیم ہند سے پہلے تحریک خلافت نے۔ برصغیر میں جد بچل بچائی تھی اس کی داستان پارینہ تاریخ کی کتابوں میں دفن ہو گئی مگر آج بھی یہ الفاظ ہدیس اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دیدو۔ خاص رعام کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔

شعر کی یہ خوبی کہ اسکو سمجھنے اور محسوس کرنے کے لئے علمیت اور قابلیت ضروری نہیں اس کی دلپسندی اور ہر دلفریزی کا اصل سبب بنے شاہانِ دہلی اور اردو کے آخری دور میں معاشرے میں مذاقِ سخن اس طرح رتج بس گیا تھا کہ یکے تا نگے والے بھی شعر کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے تھے اور ہر محلِ شعر چسپاں کر دیا کرتے تھے کسی بات کی وضاحت کرنے یا کوئی تاثر پیدا کرنے کے لئے شعر پڑھا جائے تو شعر کا لطف دربالا ہو جاتا ہے اور وہ گویا انگوٹوں میں نگینہ ہو جاتا ہے۔

۱۹۵۲ء کا واقعہ ہے کہ موجودہ ملکہ انگلستان جو اس وقت تک شہزادی یقین اپنے شوہر کے ساتھ کینا آئیں۔ ان کی شاہی کشتی ممباسہ آپلکی تھی اور ایک برطانوی جنگی جہاز اور دو بھارتی اور دو پاکستانی بحریہ کے جہاز ان کی حفاظت اور ہمراہی کے لئے موجود تھے۔ شہزادی صاحبہ نیربی میں سیر و تفریح میں مشغول تھیں ہر طرف جشن منایا جا رہا تھا۔ جہنڈیاں ہزار ہی تھیں، پارٹیاں ہر ہی یقین کے وقتاً یہ خبر گشت کرنے لگی کہ شاہِ برطانیہ کا انتقال ہو گیا اور شہزادی واپس جا رہی ہیں۔ میں جب اپنے ایک انسر تعلقات نامہ کے ساتھ ایک اخبار کے آفس اس خبر کی تصدیق کرنے گیا تو معلوم ہوا کہ خبر سچ ہے میں نے کہا یہ تو بڑی بے لطفی ہوئی شاید اقبال نے ایسے ہی موقعوں کے لئے کہا تھا کہ سچ چمن سے روتا ہوا موسم بہا گیا : شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

اچھا شعر اسی وجہ سے ضرب المثل ہو جاتا ہے کہ وہ زندگی کے ان حقائق کی طرف اشارہ کرتا ہے، جو عالمگیر اور ہمہ گیر ہیں۔ کبھی ایک شعر اور کبھی صرف ایک مصرعے میں دل کو نگ جانے والی کوئی بات ایسی ہوتی ہے کہ سننے والا پکڑک اٹھتا ہے۔ کبھی ایک شعر میں ایک داستان، ایک تاریخ پوشیدہ ہوتی ہے ۱۹۵۷ء میں گورنمنٹ کالج میں لیکچر کے بعد سوال و جواب کا وقت آیا تو ایک طالب علم نے مجھ سے ایک نہایت نازک سوال یہ کیا۔ کہ "حصولِ آزادی کے بعد بھی آخر انگریز آج تک ہمارے سرور پر کیوں مسلط ہیں ؟"

اس وقت پاکستان میں تینوں افواج کے سربراہ انگریز تھے اور نیوی میں تو کافی انگریز انسر موجود تھے۔ میں نے کہا کہ نثر میں اگر اس کا جواب دوں تو بات طولانی ہو جائے گی اور پھر دل کی دل ہی میں رہے گی اس لئے احتیاطاً اور جواباً صرف اتنا عرض کروں گا کہ سو

دنقاً ترکِ تعلق میں بھی رسوائی ہے : البتہ دامن کو چمڑاتے نہیں جھٹکا دے کر !
اس شعر پر بال تالیفوں سے گونج گیا اس لئے کہ صرف دو مصرعوں میں برٹش راج کی سو سالہ تاریخ کی داستان عیاں بھی تھی، اور نہاں بھی۔

در اصل شعر کا لطف اسی صورت میں ہے جب پڑھنے والا اور سننے والا جمالیاتی ذوق اور مذاق سلیم رکھتا ہو۔ ورنہ کبھی بھی بھینس کے آگے بین والی مثل کسی خوش طبع کو سامع کی بدذوقی کا ماتم کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ویسے ہر محل شعر پڑھنا کبھی ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ بعض اوقات بے موقع بھونڈا یا عامیانا شعر پورے ماحول کو بے مزہ کر دیتا ہے۔ لیکن عموماً ایسا ہوتا نہیں ہے پڑھنے والے کے باذوق حشرات کی محفلوں میں شعر گوئی کا لطف حاضرین کے کیف و سرور کا باعث ہوتا ہے۔ درستوں کی مجلسوں، نجی تقریبات اور عام محفلوں میں زبان کا لطف اور ادبی ذوق کی تسکین کا سامان حرفِ شو و شاعری ہوتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد کچھ عرصہ تو ایسی بار دلق اور پُر لطف محفلیں بہت منعقد ہوئیں لیکن انگریزی تعلیم کے فروغ اور نوجوان نسل میں سائنسی علوم سے غیر معمولی دلچسپی سے ان کی سخن سبھی اور سخن فہمی کی صلاحیتوں کو انسوس ناک مدت تک متاثر کیا۔ ڈرامے، فلمیں، رنگ و رنگ پر دگرام اور موسیقی کا شوق بڑھ گیا اور انگریزی داں طبقہ کے لئے شاعرے 'ادبی ذوق' کی تسکین کے بجائے بے لطفی اور بدوریت کا باعث ہونے لگے لیکن صورتحال بفضلِ تعالیٰ بالکل مایوس کن بھی نہیں ہے۔ اسکول اور کالجوں میں قومی زبان کی لازمی تعلیم سے کچھ فروغ و شادابی کی نفا پیدا ہو رہی ہے اور چین میں خوش نوا یاں چین کی نغمہ سرائی کا دورِ دل افروز جلد آئے والا ہے۔ (بشکریہ ماہنامہ کاکوری اخبار)

۲۔ عروجِ زیدی (بدایونی، ثم رام پوری مرحوم)

اخیر مازح میں منہاج بھائی کا جو خط رام پور سے باطلا ع کو الفت حالات اور رسائل پہنچنے کی رسید میں آیا، اس سے معلوم ہوا کہ عروجِ زیدی جو ایک مدت سے مختلف عوارض میں مبتلا تھے رعلت فرما گئے۔ پچھلے دو ایک برس میں مرحوم نے ماہر القادری مرحوم سے اپنے مراسم کی پاسداری میں ناران میں جو قلمی نوازشات فرمائیں اور وقتاً فوقتاً مراسلت اس کی بہبودی، ترقی اور ترویج کے لئے جو مفید مشورے دیئے اور دعائیں کیں، ناران کے لئے بالیقین وہ قبول ہوئیں لیکن مدیر ناران اور قارئین ناران نے ان کی صحت یابی اور زندگی کے لئے شاید دل سے دعائیں کی وہ بہت جلد اس دنیا سے رعلت کر گئے۔ چھو بیٹے ہوئے ان کے صاحبزادے کا فطرتاً آیتا تھا جس میں اُن کی شدید علالت کی اک گونہ تفصیل تھی۔ پڑھ کر میرا دل مضطرب ہو گیا۔ میں نے ایک مختصر تقریر مزاح پرسی کی توسط عزیزم منہاج بھائی بھیجی تھی جس کا شکریہ ادا کرتے

ہوئے مرحوم نے دعا علی پائے کی غزلیں اور ایک بلند آہنگ لغت، فاران کو عطا کی جس کی اشاعت پر حضرت عبرت صدیقی نے ینوکراچی سے ان کے نام ایک مختصر خط لکھ کر نیاز مندرجہ بھیج دیا تاکہ میں ان کو پہنچا دوں۔ میں اسی انتظار میں تھا کہ ان کی طبیعت کچھ درست ہو جائے تو یہ تحریر ان کو بھیجی جائے کہ ان کا بلاوا آگیا۔ جناب عبرت صدیقی کی یہ تحریر درج ذیل ہے۔

غزلی مرحوم زیدی بدایونی ! دعائیں

معرفت محمد اسماعیل مینائی صاحب

کلام پرمغزو پاکیزہ فاران میں نظر انداز ہوتا رہتا ہے۔ میں نے رام پور، ساجد میاں اپنے بھائی کے ذریعے آپ کو اور غزلی ابوالمجاہد کو فطر ط لکھے مگر..... بہر حال آپ لوگ خوش رہیں۔ اب زیادہ تر میں لغت شریف لکھا کرتا ہوں، یہی زندگی کا سرمایہ ہے۔ فاران غزلی ماہر القادری فلد آشیان کی زندہ یادگار ہے کو ادارہ بڑی شان سے چلا رہا ہے۔ غزلی شبنم رومانی بھی کبھی کبھی کچھ بیٹھتے ہیں۔ دعائیں۔ والسلام آپ کا عبرت صدیقی، شاعر اسلام غزلی مرحوم بڑے فاضل اور صاحب ذوق انسان تھے اور اردو ادب کی خدمت کے باب میں خاص کر تقسیم ملک کے بعد کے دور میں انہوں نے بھارت میں بڑا کام کیا۔ بدایوں کا ماحول زیادہ ناسازگار ہو گیا تو برسوں بلکہ صدیوں کی سکونت بدل کے رام پور آ گئے اور جلد ہی اپنی علمی اور ادبی و معاشرتی شائستگی اور اپنی خوش اخلاقی سے اس علاقے میں نیک نام اور معروف ہو گئے۔

ماہر القادری مرحوم سے بھی ان کے مخلصانہ اور بے تکلفانہ مراسم تھے۔ اس نیاز مند پر بھی وہ خاص نوازش فرماتے تھے۔ غزل اچھی نہیں بہت اچھی کہتے تھے۔ تازگی نکر اور چونکاتے والے پیرایہ اظہار کے ساتھ ساتھ معنویت اور مقصدیت کے اعتبار سے بھی کلام بلند ہوتا تھا۔ لغت میں خاص اہتمام رکھتے تھے کہ آداب رسالت پورے طور پر ملحوظ و محفوظ رہیں ان کی رحلت سے فاران ایک بڑے اہم اور شفیق ہندوستانی سرپرست و معاون سے محروم ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ ان کے مراتب بلند فرمائے اور پس ماندگان کو صبر عطا فرمائے۔

تسین مینائی

شفیع اللہ خان راز

حسن تغزل

مست و پر کیف قطاروں میں رہے ہیں ہم لوگ
باخبر پھر بھی بہاروں میں رہے ہیں ہم لوگ

ہم نے دیکھے ہیں بہت گردشِ افلاک کے رنگ
مدتوں چاند ستاروں میں رہے ہیں ہم لوگ

اس سلیقے سے گزاری ہے تلاطم میں حیات
لوگ سمجھے ہیں کناروں میں رہے ہیں ہم لوگ

شورشِ فتنہ باطل کو مٹانے کے لئے
حق پرستوں کی قطاروں میں رہے ہیں ہم لوگ

غالباً ان کو کبھی یاد تو آتے ہوں گے
جن کے ہمراہ بہاروں میں رہے ہیں ہم لوگ

ہم نے سمجھا ہے بھڑکتے ہوئے شعلوں کا مزاج
عمر بھر رازِ شراروں میں رہے ہیں ہم لوگ

سند سبطان اللہ

احمد حمیدلوائے جان سوز

تو نہیں ملتا تو مطعون زمانہ ہی سہی : اپنے سرسارے زمانے کی خطائیں لے لوں
مجھ سے دیکھے نہیں جاتے ترے برہم گیسو : آمری جاں ہتری زلفوں کی بلایں لے لوں

ہے قربت انفاں یہاں کوئی نہیں ہے : بس تم ہو میرے پاس یہاں کوئی نہیں ہے
آغوشِ تخیل میں سمٹ آؤ نہ شرماؤ : جز خلوتِ احساں یہاں کوئی نہیں ہے

اک لڑٹے ستارے کی جیسے ہو رشتی ! : بس ناگہاں سی صوف ہوں ابکی ہوں ابکی نہیں
جلنے کی جو بھی چیز تکی سب جل چکی حمید : بجھنے دیئے کی لو ہوں ابکی ہوں ابکی نہیں

کوشش ضبطِ محبت کا اثر دیکھا ہے : اشکِ رک جاییں تو شق ہوتے جگر دیکھا ہے
کیا کہوں تجھ سے کہ اے ناصحِ مشفق تونے : تیز آندھی میں کبھی رقصِ شر دیکھا ہے

محمد ظیف الرحمن

غزل

جب مجھے ٹھوکر میں کھانے میں کوئی عار نہ تھا : مرحلہ شوق کا پھر کوئی بھی دشوار نہ تھا
 کون ہے وہ جو کرم کا نہیں تیرے طالب : کون ہے جو کہ توجہ کا طلبگار نہ تھا
 کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ تری یاد بنا : کوئی ہمد م نہ تھا، مونس نہ تھا، غم خوار نہ تھا
 بے رخی سے تری یہ حال ہوا ہے دل کا : اس سے پہلے پہلے تو کبھی جان سے بیزار نہ تھا
 کہتا کس منہ سے انہیں شاعر جذبات ظفیر
 جس کے اشعار میں جذبات کا اظہار نہ تھا

متفرق اشعار

عابد جعفری

دھوپ کا میں نے بھی احسان اٹھایا کب تھا : میں تو تنہا ہوں مری ذات کا سایا کب تھا
 درد بڑھتا ہے تو زخموں کیسے کرتا ہوں سوال : سنگ میں نے کسی وحشی پہ اٹھایا کب تھا

دل کو محرومی احساں دلانے کے لئے : گل کھیلے ہیں مرے زخموں کو دکھانے کے لئے
 رات ڈھلتی ہے چلو ڈھونڈ کے جگنو لائیں : وعدہ انجم و مہتاب بنا ہونے کے لئے
 کچھ پرندے مرے آنگن میں اتر آئے ہیں : بال و پر تیز ہواؤں سے بچانے کے لئے

اپنے جذلوں کو کوئی شکل نہ دینا عابد
 ورنہ صورت کو بھی ترسو گے دکھانے کے لئے

تحوّلاتِ خبر کے

قارئین کو یہ جان کر مسرت ہوگی کہ مدیر ناران جناب اسماعیل احمد میناں عمرہ کی سعادت حاصل کرنے کی غرض سے سعودی عرب تشریف لے گئے ہیں مراجعت پر آئندہ شمارے کے ادارے میں ان سے پھر ملاقات ہوگی۔
النشاد اللہ
(مینجر ناران)

ولسٹ اپینڈ
صحیح وقت کے لئے



WEST END WATCH CO.
(W)
SWISS

کامریڈ وائچ کمپنی
کراچی

طلبہ و تلامذہ

تعارفِ کتب

درپن درپن

آج ترقی کی بدولت زمین کی طنائیں کھینچ کر دوری اور قاصدے ختم ہو چکے ہیں۔ گھر بیٹھ ہر ملک و دیار کی سیر کر لی جاتی ہے اور ہر خطے کی زبان یا بولی سُن لی جاتی ہے اور دور دراز ممالک کے مناظر دیکھ کر لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہی حال موسیقی و مصوری کا بھی ہے الفاظ سمجھ میں نہ بھی آئیں تو ساز و آہنگ کا کیفیت، آواز کا اتار چڑھاؤ سوز و ترم ضرور متاثر کرتا ہے۔ تصویر کے خدوخال، رنگوں کا تناسب، انتراج، پس منظر، خطوط و دوائر کے ذریعے عکس و انعکاس، زاویاتی پہلوؤں کے احسارِ ابعاد، ابھار اور پھیلاؤ وغیرہ کے لطف اندوزی میں کوئی امر مانع نہیں۔ لیکن دوسری زبانوں کا ادب جب تک زبان سے آشنائی نہ ہو اس وقت تک نہ سمجھا جاسکتا اور نہ اس کے لطف اٹھایا جاسکتا ہے اس لئے دوسری زبانوں کے ادبی شہ پاروں کا ترجمہ کیا جاتا رہا اور ہو رہا ہے۔

عموماً یہ روش عام ہے کہ کسی ایک زبان کے شہ پاروں کو اردو میں منتقل کر دیا جاتا ہے لیکن یہ ایک بالکل نیا تجربہ ہے کہ مختلف زبانوں کے عمدہ شہ پاروں کو ایک خاص معیار کے ساتھ ترجمہ کر کے یکجا کیا گیا ہو یہ کام جناب شان الحق حقی نے انجام دیا ہے انہوں نے ”درپن درپن“ میں عربی کے اہم تراجم اور چینی نظم پر کتاب ختم کی غائبانہ ان کے تحت اشعار نے حدیث نبوی کریم ﷺ، علم حاصل کرو اگرچہ چین میں ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ اس آغاز و اختتام کی راہ اختیار کرائی اور کلام پاک کی سورتوں کے تراجم کے بعد حضرت علیؑ کے باب مدینۃ العلم ہیں کے ارشاد ”علم کا ترجمہ کرایا عربی کا یہ حصہ نہایت نہایت اہم ہے بالخصوص سورہ تکویر کا ترجمہ جناب حقی کی تادار لکھائی کا بہترین نمونہ ہے باقی تراجم بھی بہت معیاری ہیں، زبان کی خوبی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔

شان الحق حقی صاحب کے علمی کارناموں کی جامعیت اور تنوع کی بنیاد پر ان کی شخصیت کو ایک جامع الصفات شخصیت قرار دیا جاسکتا ہے ان کے کارنامے اردو زبان و ادب کے ہر شعبہ میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں بعض چیزیں ان کو ورثے میں ملی ہیں اور بعض ان کے ذہن کی ایجاد ہیں۔ لسانیات، لغت، تنقید، تحقیق، شگفتہ نثر اور عمدہ نظم میں متعدد کارنامے انجام دے ہیں ان کو خوش نوبی خاکر کشی اور جدید مصوری میں بھی دخل حاصل ہے۔ درپن درپن میں ان سب کا کچھ نہ کچھ

پر تو نظر آئے گا اس طرح یہ کتاب حق کی پوری شخصیت کا پر تو قرار پاتی ہے۔
منظوم اعتراف یہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

درپن درپن "جسکے جھلکے ، چھوٹ پڑے چوسار
ہر دم رتی ہر بولی کے ، راگوں کی گونجار

درپن درپن آغاز ، اللہ و علی کے قول
ساری دنیا کے ادب سے ، موتی ہیں لیے انمول

حق کی جے جے کار ، جو ہیں بڑے فن کار
درپن درپن شعر بھرے ، چھان کے سب سنار

سید قدرت نقوی

بقیہ ذکر غالب

دور بعین خطوط اور فارسی نثر میں بھی بڑھادیں۔ اس مجموعے کا نام اچھوٹے بابا دو درہم تجویز کیا تھا۔ اس کا حلقہ نظم اور نثر
کالج میگزین لاہور کے اگست ۱۹۶۱ء کے شمارے میں شائع ہوئے ہیں۔ نثری حصے میں منہ و خورشید مفضلین
خاں کے نام بھی ہیں۔ ان میں سے دوسرے خدیں لکھتے ہیں لیکن

ایں بار طالع بارخان کد دست دیرینہ	اب کی مرتبہ طالع بارخان نے کر میرے
منست ، بارگزانے برودشش من	دیرینہ دوست ہیں ، ایک بارگزاں میرے
نہاوا پیارسی ترجمہ کردن ہندی	کندھوں پر رکھ دیا۔ یعنی تجھے ہاں ماددہ

اختر شاہ جہاں پوری

غزلیں

بھارت سے میں اردو غزل کا پرچم آج بھی ہمیشہ کے طرح سر بلند ہے، نئے نئے لکھنے والے
فوتے عرصے کی پابندیوں سے بے نیاز سبھی لیکن حسن تغزل کے نزاکتوں اور
لطفاتوں سے ان کے افکار صرف مملو ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی بھرپور عکاسی کرتے
ہیں۔ جناب اختر شاہ جہاں پوری کے یہ دو غزلیں میرے عزیز دوست
اور بھارت سے فاران کے سب سے فعال خادم و مخدوم اور ماہر القادری سے مرحوم کے
مایہ ناز تلمیذ۔ جناب شوق ماہری کے واسطے سے جو تک پہنچے ہیں۔
ان میں خاص طور پر دوسری غزل کے جملہ ابیات کا لہجہ اور آہنگ سے ایک
زندہ اور فعال ذہن کا سراغ ملتا ہے جو بھارت کے اہم سیاسی و سماجی مسائل کے
اہمیت اور ان کے عاجلانہ حل کے ضرورت سے پوری طرح باخبر ہے، یہ رجحان
اردو غزل کے مستقبل کے لئے صحت بخش بھی ہے اور اس کو تیار رہے بھی
عطا کرتا ہے، فاران شوق ماہری اور حفرتے اختر شاہ جہاں پوری کا
شکر گزار ہے اور حفرتے اختر کو یہ پیام دیتا ہے کہ سو خدا جنوں کے کاترے سلسلہ دراز کرے
تسینم مینائی

(۱)

مجھ کو منظور مدعی ہونا ÷ ہے مگر شرط منصفی ہونا
کمتری کا یقین دلاتا ہے ÷ خود کو احساس برتری ہونا
تیرگی کے پہاڑ سے بہتر ÷ ایک جگنو کی روشنی ہونا

کتنا بے فکر زادِ راہ سے ہوں : کام آیا — مرا سخی ہونا

طبعِ نازک پہ ہے گراں اختر

میری آنکھوں کا شبہی ہونا

(۲)

نمودِ صبح کا منظر تو بادلوں میں ہے : اسی سبب سے ہر اک شخص دوسوں میں ہے
 زبان سے کہہ گئے کیا کچھ نہ لوگ محفل میں : دلوں کی بات ابھی تک مگر دلوں میں ہے
 فضا میں اڑتے پرندے یقین رکھتے ہیں : کہ اُن کا رزق تو خود انکے بازوؤں میں ہے
 نہ جانے کتنے مسائل کا حل نکل آیا : مگر زمین و وطن اب بھی حادثوں میں ہے
 چلو نمائشِ بیشہ گراں سے دُور چلیں : کہ یہ تو سنگ طرازدں کی یورٹوں میں ہے
 کسے یہ ہوش کہ مہماں نوازیں بھی کرے : ہر ایک شخص یہاں پر مسافروں میں ہے

ستمِ ظریفی حالات کیا کہوں اختر
 کہ جس کا قتل ہوا، وہ بھی قاتلوں میں ہے

قطع

بہت آسان ہے تیری گلی میں مر کے جی اٹھنا : مگر مشکل یہ ہے تیری گلی مشکل سے ملتی ہے
 شعورِ دوستی کیا چیز ہے اس دور میں رُوحی : سلیقہ جس میں ہو وہ دشمنی مشکل سے ملتی ہے
 پیرزادہ رُوحی قادری

کلیم ضیاء (بمبئی)

غزل

یہ غزل بمبئی (بھارت) سے آئی ہے۔ شاعر سے راقم الحروف نے واقفے
 نہیں کیے۔ بایں ہمدانے کے فارانے لٹاری کے کا میں شکر یہ ادا کرتا ہوں
 تسنیم میناٹے

روح پر منڈھ گئیں شعلوں کی ردائیں کیا کیا : وقت نے پھونک دیں افسوس چٹائیں کیا کیا
 بس کہ تاحدِ نظر قہر نظر آتا ہے : خون برساتی ہیں بستی پہ ہوائیں کیا کیا
 جلتے گھر، اٹھتا دھواں آگ اگلتا ماحول : دے گئی ہیں ہمیں سوغات گھٹائیں کیا کیا
 تن پہ کپڑے نہ رہے کھنچ گیا رگ رگ لہو : ہو جو ماحول لیٹرا تو بچائیں کیا کیا
 وہ جوا اپنے گئے وہی غیر سے بدتر نکلتے : ہم نے مانگی تھیں محبت میں دعائیں کیا کیا

سب اڑاتے ہیں طیاء میری کہانی کا مذاق
 میں سناتا ہوں زمانے کو کھٹائیں کیا کیا

ندیم نیاز سی (میٹھی خیلوی) (۲)

افکار یکے اور قلم کار یکے ہیں : ہر دور میں یوسف سر بازار یکے ہیں
 موسم کا سحر دے گا ہر آنکھ کو دھوکا : نرخی گل و لالہ یہ بہت خار یکے ہیں
 میٹھے نفسی اپنی جگہ خود بھی ہے دولت : کچھ نقدِ شفا دیکھو کے بیمار یکے ہیں
 تاجر سر سودائے محبت نہیں رکھتے : الفت کی دوکانوں پہ خریدار یکے ہیں
 حرف آئے گا اس محفل معیارِ نظر پر : اک مول جہاں ظلمت والوار یکے ہیں

سمیع جمال ایم۔ اے

غزلے

جنابے سمیع جمال (جن کی ایک غزل پہلے بھی فاران میں شائع ہو چکی ہے) کی گزارش ہے کہ فاران کو کلام بھیجتے ہیں۔ کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں شعر کہنے کی خاص کر غزل کہنے کا صلاحیت ہے اور لہجہ چونکا دینے والا ہے فکر میں تازگی بھی پائی جاتی ہے لیکر نام ہزار غزل کے جدید کے علمبردار، فکر و فن کے جن قدروں کو اپنے مجز اظہار کے اخفا کے لئے نظر انداز کر دیتے ہیں انہیں کے اتباع کا دائیہ بظاہر جنابے سمیع جمال کے ذہن میں کلبلا قار رہتا ہے ان کے بھی خواہ کی حیثیت سے میرا یہ مشورہ ہے کہ وہ کسی ذی استعداد مقبول و معروف شاعر کو اپنا کلام دکھایا کریں، تابش دہلوی، محتر بدایونی، شورش علیگ، راغبے مراد آبادی کے ان کے نزدیک سے رہتے ہیں۔ (تینم مینا، اے)

مجھ کو اس طرح بھی سزا دینا ÷ نام لکھ کر مرا سزا دینا
جب بھی آئے بہار کا موسم ÷ پھول گل دان میں سجا دینا
جب نکلنا تلاش میں اپنی ÷ مجھ کو بھی در بدر صدا دینا
ہاں بھاکر چراغ ہستی کو ÷ اک دیا راہ میں جلا دینا

مجھ کو محروم دوستی رکھنا
خود کو ساتھی جمال سا دینا

